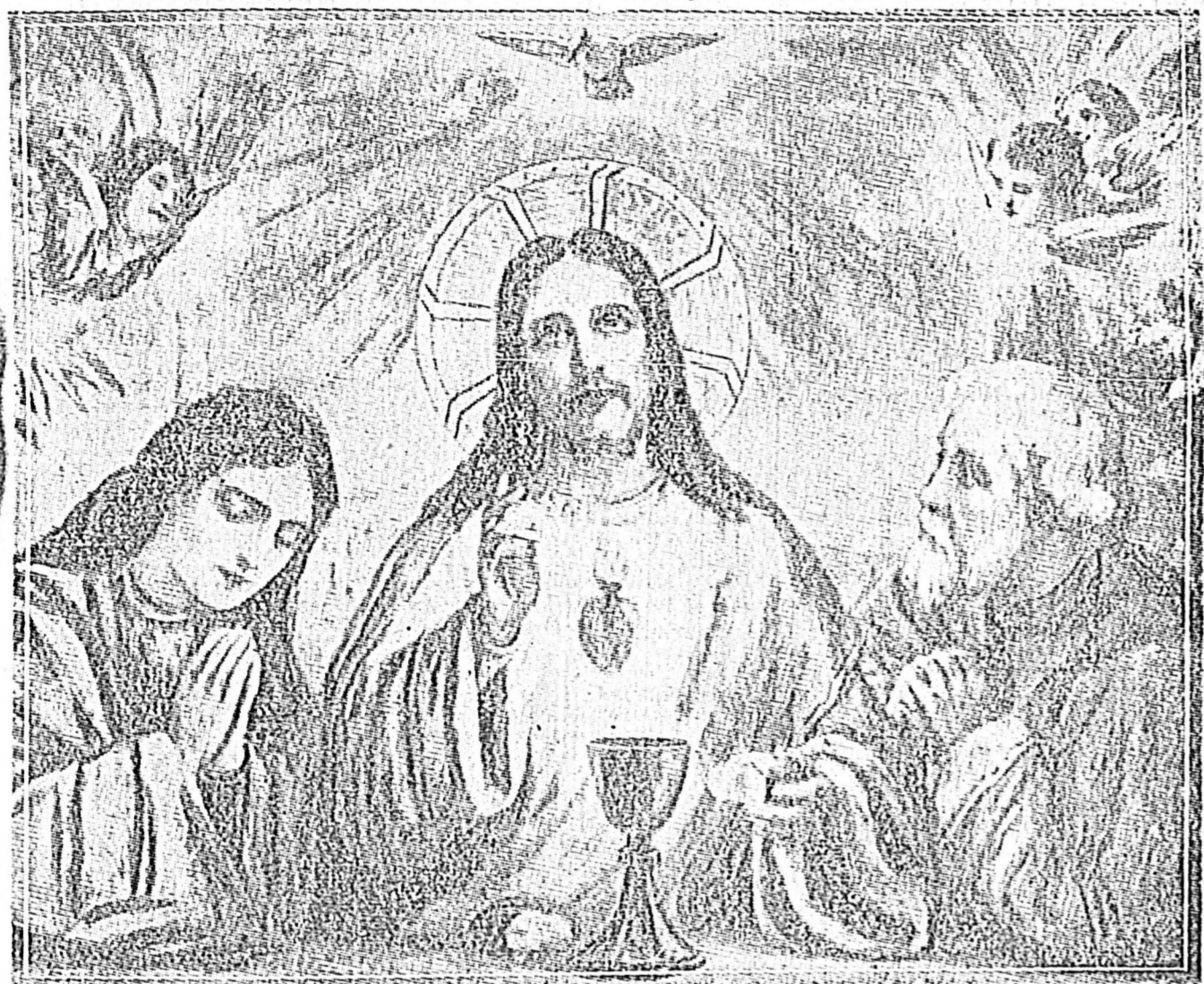
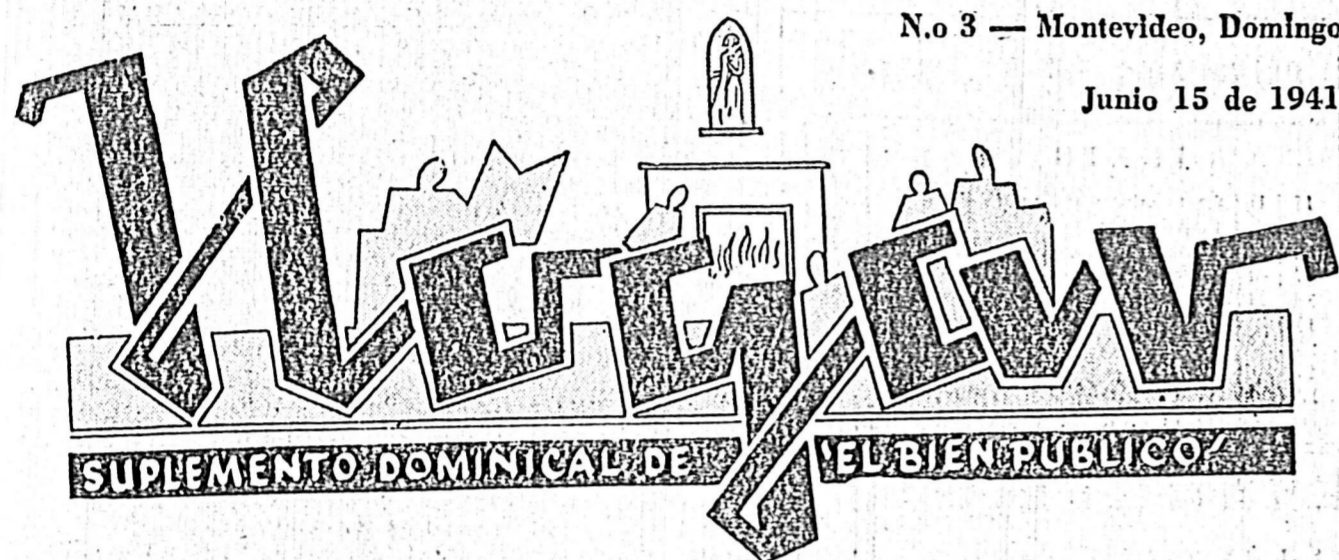


N.º 3 — Montevideo, Domingo

Junio 15 de 1941



El don sublime de la Eucaristía, continuado perennemente por la renovación in-
cruenta del Sacrificio, y el ministerio Sacerdotal, son las dos instituciones más sublimes,
incommensurables, necesarias que solas nos pueden aplicar los beneficios de la Redención.
Cuanto más el individuo y la sociedad sepan valorar y comprender el don de la
Eucaristía, el valor y la grandeza del Sacerdocio, tanto más hará fructificar en sí, y en lo
posible en los otros, el don magnífico, supremo, imprescindible de la Redención.

16	D	2.º Domingo después de Pentecostés.
16	L	S. Juan F. de Regla.
17	M	S. Jeremías.
18	M	S. Efrén.
19	J	Sta. Juliana de Falconieri.
20	V	El Sgdo. Corazón de Jesús.
21	S	S. Luis Gonzaga.

LUNA: Cuarto menguante el 16 a las 12 h. 15 m.

En aquel tiempo, dijo Jesús a los Fariseos esta parábola: Cleve, el hombre dispuso una gran cena, y convidó a muchos. Y envió a la hora de cenar a su siervo para decir a los convidados: Venid, porque ya está la cena dispuesta. Y emperaron todos a excusarse. El primero dijo: He comprado una granja, y necesito ir a verla; excuséme. Y fué. El segundo dijo: He comprado cinco yuntas de bueyes, y voy a probarlas; excuséme. Y fué. Y otros muchos se excusaron. Otro dijo: Voy a casa a comer y beber con mis amigos. Y habiendo vuelto a la cena, retiró esto a su amo. Listado entonces el padre de familias, dijo a su criado: Vete luego a las plazas y barrios de la ciudad, y dile a los pobres, a los ciegos, a los cojos y a los borrachos: Venid, porque ya está la cena dispuesta. Y él salió a las plazas y barrios de la ciudad, y dijo a los pobres, a los ciegos y a los cojos: Venid, porque ya está la cena dispuesta. Y ellos fueron. Y dijo el Señor: Ya he hecho todo como me mandaste, y aún sobra lugar. Responde y dice a los que están en las plazas y barrios de la ciudad: Venid, porque ya está la cena dispuesta, e invítale a cuantos hallas, a los que vagan, para que se llenen mi casa. Pues se aseguró, que ninguno de los que antes le convidaron, había ido a probar la cena.



Semestral,	"	1.
Anual, adelantado	"	3.

Festividad: el 21 de Junio

Nació en el castillo de Castiglione (Italia). A los doce años hirió a su hermana y a un altar de la Sma. Virgen, y sus fechos continuaron, y durante toda su vida, practicó la más severa mortificación en su mirada. En medio de las seducciones de la corte de los príncipes, conservó siempre su primera inocencia. A los once años recibió por vez primera, y de manos de S. Carlos Borromeo, el Pape de los Angeles. A los 16 años fue enviado en Roma en la Compañía de Jesús. Sus cualidades más bellísimas se manifestaron y su vida fue una continua mortificación. A los 23 años, víctima de los ataques de los apóstolos, Benedito XIII le propuso como ejemplo a la juventud; para que, si no lo imita siempre en su inocencia, le sirva por lo menos en su penitencia.

HOY la Liturgia nos trae el Evangelio del convite, figura que era el magno convite eucarístico, al que todos estamos invitados por el gran Padre de familias, por el Rey, que es Dios: todos, aún los pecadores baldados por la culpa, pues precisamente para enenderarlos y darles fuerzas, instituyó y preparó la divina Sabiduría este banquete, el que nadie es excluido, si a él se acercare con la debida buena voluntad, y demás disposiciones de cuerpo y alma.

En esta semana léase en los Maitines el Libro de los Reyes, cuando trata del niño Samuel ofrecido por su madre Ana al servicio de Dios en el templo ante privilegio de verlo cuando. En el templo de Jerusalén vivía el Señor este año privilegiado y gran profeta, así la tutela del sumo sacerdote Heli, y después y con sus hijos, y así la tutela de los sacerdotes levitas, y así la tutela de los sacerdotes de Jehová. Este sacerdotado sacerdotes apartaban para sí las carnes de las víctimas ofrecidas por los fieles, además de otros abusos abominables en sus sacerdotio. Pero su padre nada de esto les echó en cara; y así le vino el ejemplar castigo del cielo, porque el Arca del Testamento fue robada por los Filisteos, y en la refriega murieron Heli y sus dos hijos.

Preferían éstos las delicias secundarias a esa "gran Cena" de que habla el Evangelio de hoy; por eso perdieron lo uno y lo otro. En cambio, el niño Samuel encontraba todas sus delicias en las divinas consolaciones. Heli y sus hijas "amaban su misma hambre", como dice gráficamente San Gregorio en la Homilía de hoy, porque hambre y no otra cosa causan los deleites carnales, que no pueden apaciguar ni saciar al hombre creado para mayores cosas, y no para ser siervo de su cuerpo y de las bajas pasiones.

que bullen en el y retoban.

“Los goces corporales que prenden en nosotros vehementes desos traen en seguida el hastio, por la misma indigestión que causan al que los experimenta. Los goces espirituales, por el contrario, provocan el desprecio antes de su posesión, pero acucian el deseo una vez postido; y el que los ha gustado queda más hambriento de los mismos, cuanto más los saborea”. (HOMIL. MAIT.).

Mas ¡ay! que son muchas las almas que corren alcaçadas tras los placeres mundanos, y rehusan entrar en el banquete de la fe cristiana, en que la gloria las aguarda con el manjar de la doctrina evangélica.

"Gustad y ved cuán suave es el Señor. No conoceréis su dulzura mientras no la gustéis; pero tocad con el paladar de vuestro corazón el alimento, para que gustando de su dulcedumbre, seáis capaces de amarla. El hombre perdió sus delicias cuando pecó en el Paraíso, y de él salió el día que cerró la boca al alimento de la eterna dulzura" (S. GREGORIO. MAIT.). — LEFEBVRE.

La aparición de HOGAR ha tenido la virtud, para nosotros gratísima, de hacer llegar hasta esta casa muchas y cordiales palabras de sincero estímulo. Entre las varias cartas y tarjetas que tuve que archivar, elijo una, acaso más humilde, firmada por "Una viejecita", y de ella sólo extraigo estos párrafos que quizás puedan servir para iluminar alguna conciencia oscurecida por la indiferencia, la pasión o el prejuicio:

...fuese más de cuarenta años que recibí EL BIEN PUBLICO, en el cual he visto siempre un fiel defensor de la Iglesia y de la causa católica, cuyo talento y las bellas letras cristianas sólo podría apreciarse debidamente si alguna vez desapareciera. En consecuencia, Sr. Director, que no me explico cómo hay en los católicos del país, y en los católicos de verdadera piedad y perseverancia apostólica, que no reciben ese diario o lo critican con acritud. Francamente, ¿no lo comprendo?"

U'd. no lo comprenderá, amable y consecuente lectora, pero nosotros...
 ampolco! EL MENSAJERO.

Noticiario Católico Internacional

Liboa. — En el ghetto de Varsavia se ha abierto una iglesia Católica, exclusivamente para judíos convertidos, así informa un refugiado recientemente llegado de Varsovia. El sacerdote encargado de ella, R. P. Pudra, de sangre judía, ha sido obligado a ostentarlo, en su vestimenta litúrgica, la estrella de seis puntas.

San José de Costa Rica. — Desde hace un mes en la República de El Salvador se comentaba con desconsuelo la desaparición de los sacerdotes salvadoreños Mario Carrillo y Juan Manrí, encargados de recorrer — pie — las extensas regiones que se encuentran entre San Salvador y Granada (Nicaragua). Se llegó a temer una desgracia y las autoridades de ambas repúblicas centro americanas ya se habían empeñado en buscarlos. A última hora se ha confirmado que ambos religiosos lograron llegar al Colegio de San Juan Bosco, en Granada. Narra que el viaje fue sumamente azaroso y que perdieron la ruta por varias semanas. Provisoriamente salieron lejos de las selvas de Chontales — impenetrables y vírgenes en muchos sitios.

Pekin. — La Agencia Lumen informa que el Seminario y el Carmelo de Yunnan tuvieron que ser abandonados, por causa de un tremendo bombardeo japonés. Los Padres Carmelitas se han refugiado en Hainan.

Se dice que desde el pasado mes de octubre los bandoleros en armas capturaron y detuvieron en rehen al R. P. Lefourmy, misionero de Yunnan. Todos los esfuerzos que por su liberación se han hecho hasta ahora han fracasado. Hay pesimismo respecto a su destino.

Una innovación interesante para todos aquellos que se interesan por el movimiento litúrgico ha sido la costumbre de cantar oraciones durante la Santa Misa, recientemente adoptada por los estudiantes de la Universidad Católica de esta ciudad.

Monte Carlo. — El Estado francés ha limitado extremadamente el uso de la quiniela y sólo permite que la obtengan los miembros oficialmente dedicados al servicio del Estado o de la sociedad. Este privilegio alcanza también a los sacerdotes que sirven en las misas de una parroquia. Los días jueves — además de los domingos — se permite a los sacerdotes el uso de la quiniela para facilitarles la tarea de impartir instrucciones catequísticas a la niñez.

(Información de la Agencia N. C.)

CIUDAD DEL VATICANO, (N.C.). — Treintinueve parroquias se constituyeron en Roma durante los últimos diez años, para atender las necesidades espirituales de 200.000 católicos. Este dato se desprende de las informaciones proporcionadas por la Secretaría Pontificia para la Preservación de la Fe y para la Erección de nuevas iglesias en Roma.

En 1930, cuando S. S. Mo. XI fundó esta asociación, había en la Ciudad Eterna 64 parroquias. Hoy suman a 103.

Para llevar a cabo tan enorme trabajo, la Asociación tuvo que comprar cincuenta lotes de terreno, con un total de 300.000 metros cuadrados. Para el mismo fin se obtuvo, en donaciones, un total de 40.000 metros cuadrados de terreno.

Actualmente se están construyendo once nuevas iglesias y se procede a adquirir los terrenos necesarios para la construcción de otras dieciséis.

En una interesante conferencia plenaria, bajo los auspicios del Comité Italiano-Italiano y del Centro de Estudios Americanos de Roma, el Dr. José Bazzocchi describió detalladamente la construcción de la antigua capital de los Incas.

El Dr. Bazzocchi describió, con el auxilio de proyecciones, los caminos que cruzaban el Imperio Inca, desde la costa sudamericana hasta los Andes; el canal artificial que regaba las tierras al oeste de Cuzco, hasta llegar al mar; y el puente suspendido construido por los Incas.

El conferenciante también habló de los valores históricos y artísticos de la poesía de los Incas que, dicen, tienen mucha importancia para el estudio de la etnología y la psicología de los Incas.

Entre los personalidades presentes a esta conferencia estaban el Embajador del Perú en Italia y el Encargado de Negocios ante la Santa Sede, y los Embajadores de Argentina y Chile.

La Sagrada Congregación de Ritos ha discutido dos milagros propuestos para la canonización del jesuita portugués Juan Pedro De Brito. El Padre De Brito era miembro de una distinguida familia de Lisboa. Ingresó a la Compañía de Jesús y luego fue enviado, como misionero, a la India. Muró mártir en Ranna (Goa), el 4 de febrero de 1693.

Pittsburg. — La entra fama francesa de los Estados Unidos, conjuntamente con los miembros laicos de la Tercera Orden, celebró su quinto Congreso Nacional en el mundo al que fueron Emperador, bajo los auspicios del Excmo. y Rvmo Mons. Hubert C. Bogie, Obispo de Pittsburg, y se la Provincia Capuchina de San Agustín. Se aprovechó para ello la fecha conmemorativa del 20º aniversario de la organización nacional, en todos los EE. UU. de la Tercera Orden y, al mismo tiempo, la fecha del 20º aniversario de la Enciclopedia de S. S. Benedicto XV "Sacro Trepidum".

Además de los 120.000 tercarios que integran 24 jurisdicciones, la familia Franciscana incluye, en los EE. UU., a más de 3.000 frailes, los miembros de la Primera Orden, 300 miembros de la Segunda Orden (Claritas porcelanas regulares (Hermanas y Hermanas Franciscanas) que viven en comunidad y hacen votos.

Praga. — Acompañado por el título de las campanas de otros cien templos, se desarrolló, en la Catedral de San Vito, la ceremonia funeral con que se despedía de este mundo al que fuera Emperador, bajo los auspicios del Excmo. y Rvmo Mons. Hubert C. Bogie, Obispo de Pittsburg, y se la Provincia Capuchina de San Agustín. Se aprovechó para ello la fecha conmemorativa del 20º aniversario de la organización nacional, en todos los EE. UU. de la Tercera Orden y, al mismo tiempo, la fecha del 20º aniversario de la Enciclopedia de S. S. Benedicto XV "Sacro Trepidum".

Además de los 120.000 tercarios que integran 24 jurisdicciones, la familia Franciscana incluye, en los EE. UU., a más de 3.000 frailes, los miembros de la Primera Orden, 300 miembros de la Segunda Orden (Claritas porcelanas regulares (Hermanas y Hermanas Franciscanas) que viven en comunidad y hacen votos.

Montreal. — Bajo los auspicios del Excmo. y Rvmo Mons. José Charbonneau, Arzobispo de esta ciudad, y organizada conjuntamente por el Comité de Obras Católicas de Montreal, se reunió aquí una Sesión Social Católica, en conmemoración de las grandes Encuentros sociales.

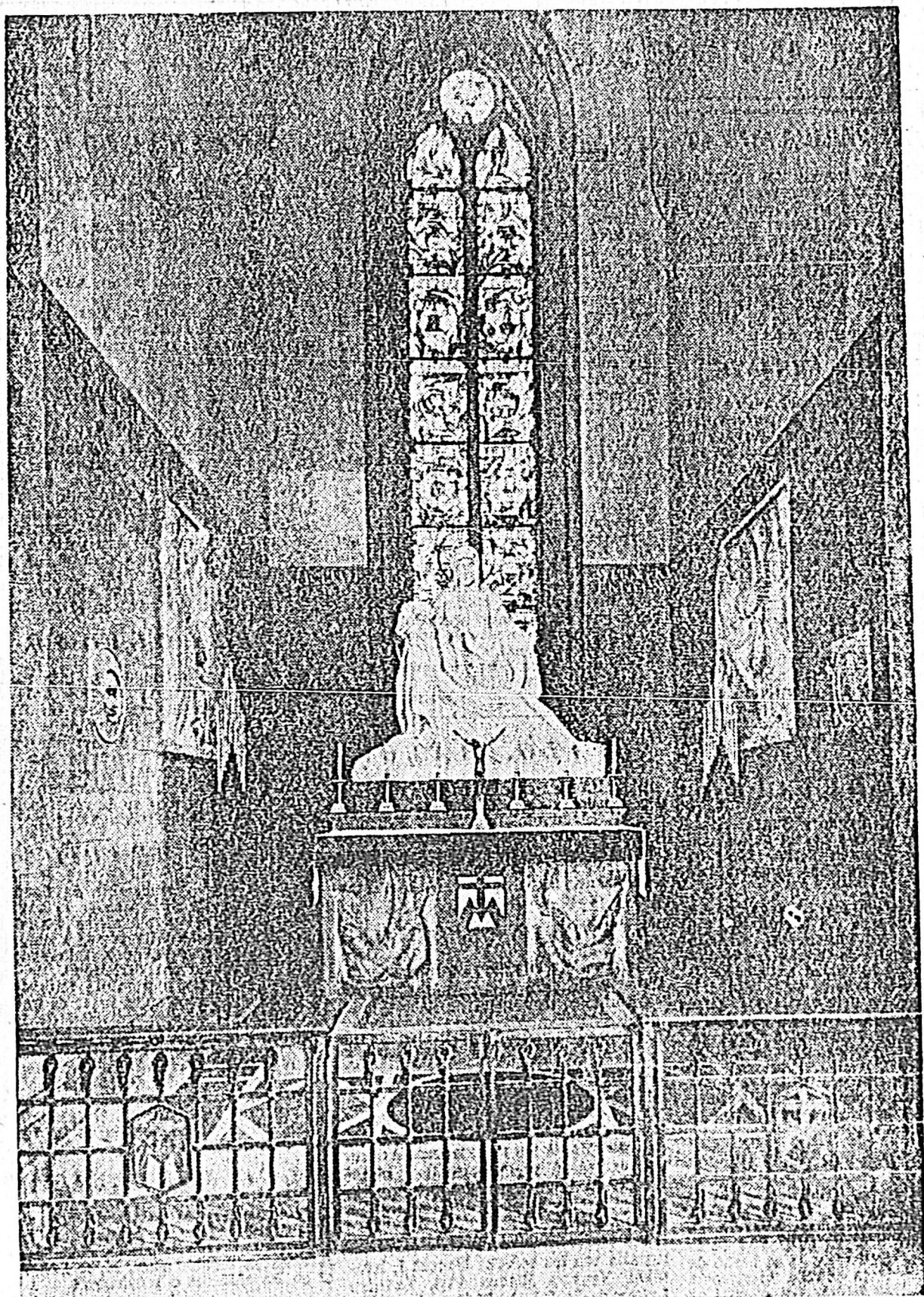
Méjico. — La Suprema Corte de Justicia de la Nación Méjicana falló, que las autoridades no pueden impedir el ejercicio del culto privado, y que los sacerdotes de cualquier religión, no deben ejercer libremente su ministerio en los domicilios particulares. Así lo dictó la Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia, el día 8 de mayo de 1941. El artículo 13 de la Ley Reglamentaria del artículo 130, en materia de cultos, establece "que los actos religiosos practicados en domicilio privado, no deben estimarse como de culto público..."

Madrid. — En la Universidad de Comillas, que dirige los PP. Jesuitas, fundada para formar sacerdotes y que ha producido la mayor parte de los más conspicuos en las labores de la Acción Católica, van a ser reparados los daños causados por el ciclón del mes de febrero. Aunque no hubo desgracias personales, los edificios sufrieron graves desperfectos y hacen falta más de cien mil pesetas para repararlos.

Bogotá. — El Ministerio de Trabajo, Higiene y Previsión Social aprobó los contratos celebrados entre la Junta General de Beneficencia de Cundinamarca y la Superior de las Hermanas de la Caridad. En virtud de estos contratos, las Hermanas de la Caridad administrarán de ahora en adelante el Hospital de San Juan de Dios, el Asilo de locos, el de indígenas, para mujeres; el Asilo de Esclavos, el Asilo para niños discapacitados, la Colonia de huérfanos y la Escuela de ciegos.

HONOLULU. — El Gobernador de las Islas Hawái, Sr. F. D. Roosevelt, ha nombrado al Pater John M. Conahan, cura párroco de la Iglesia del Espíritu Santo, miembro del Departamento de Trabajo y de Industrias.

El Padre Conahan va a ser nombrado miembro del Comité de Huelgas, recientemente organizado por el mismo Gobernador.



Capilla Vaticana de la Madre Italiana en la iglesia de la Santa Croce, en Florencia

RIO DE JANEIRO, LA CIUDAD MARAVILLOSA

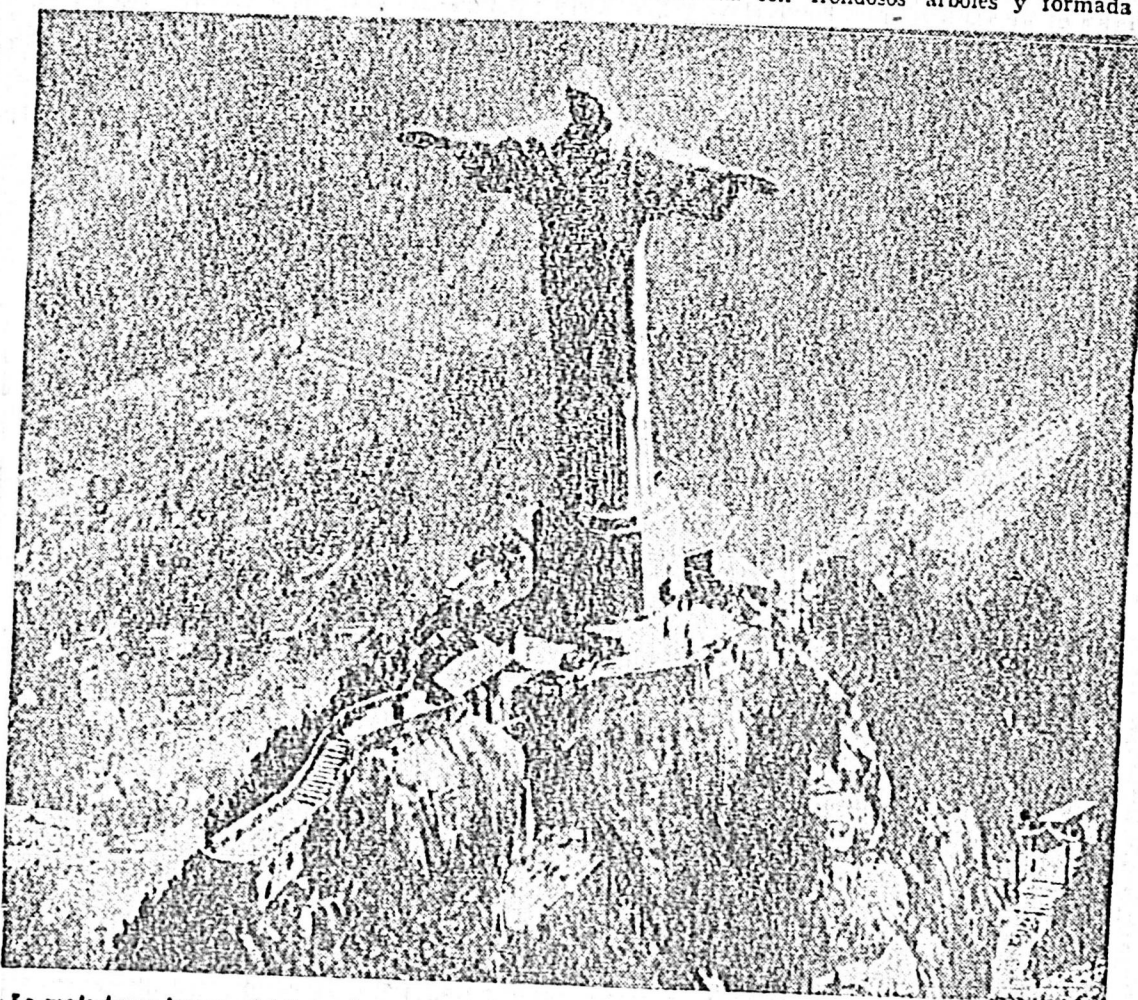
HISTORIA

El territorio que hoy forma el Estado de Rio de Janeiro está constituido por tres antiguas capitanías: la de São Vicente, otorgada en 1532 a Martín Alfonso de Sousa, que comprendía la costa entre San Vicente (São Paulo) y Ponta Negra; la de Cabo Frio, concedida a João Gomes Leitão y que se extendía hasta la boca del Río Macaé; y la de Paraty, otorgada a Pedro de Góes, que llegaba hasta el Paratyba del Sur. En 1572 el Gobierno portugués, que al principio no comprendió la importancia de la bahía de Rio de Janeiro, repartió este territorio del de Bahía y le dio jurisdicción sobre todo el terreno situado al Sur de la bahía (Quilomão); pero en 1578, Rio de Janeiro volvió a quedar anexo a Bahía. En 1698 Salvador Correia de Sá y Benavides fue nombrado gobernador general de Rio de Janeiro con jurisdicción independiente, pero esto sólo duró durante la vida de aquel, y hasta 1763 y a consecuencia de un ataque de los españoles del Plata, no se transfirió definitivamente el gobierno general de Bahía a Rio de Janeiro incluída todo el territorio del actual Estado, excepto la capitana de Paratyba do Sul, todo Goiaz, Mato Grosso, São Paulo, Paraná, Santa Catarina y Rio Grande del Plata. São Paulo fue separada de Bahía y anexada a Rio de Janeiro en 1696. En 1763 se creó la nueva capitana geral de São Paulo y Minas, en que se incluyó todo el territorio occidental de Rio de Janeiro quedo reducida a una estrecha franja entre las sierras de Paraty y Mantiqueira, por un lado y el mar por otro, con Ponta Negra como

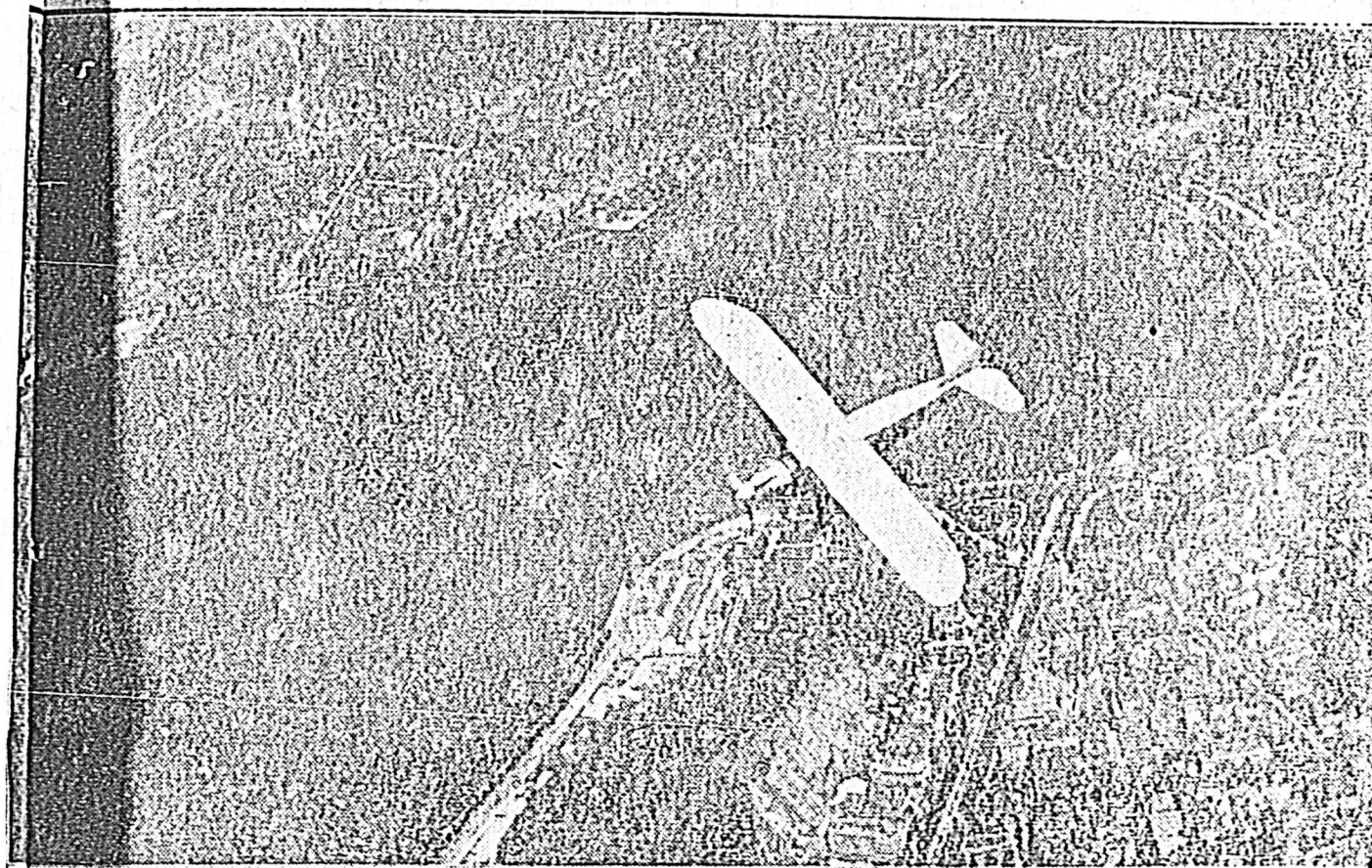
límite N. límite que más adelante, por incorporación de la capitana de Cabo Frio, se extendió hasta Macaé en 1749. En 1832 formaron también límites de Rio de Janeiro, tal como son en el día. Hasta 1834 la capitana de Rio de Janeiro fue gobernada desde la metrópoli y en 1835 se separaron las administraciones y Niterói se convirtió en capital de la provincia recién constituida de Rio de Janeiro mientras la ciudad de Rio de Janeiro pasaba a formar el Municipio Niterói.

DESCRIPCION GENERAL DE LA CIUDAD

La actual urbe de Rio de Janeiro, que la majestuosa imagen del Sagrado Corazón Domina desde la cumbre del Corcovado, se ha levantado, completamente reconvertida, en lugar de la que existía hace pocos años. Sus antiguas calles laberínticas se han trocado en anchos bulevares y avenidas sombrías, pavimentadas de asfalto y profusamente iluminadas por la electricidad. Sierviente y una República, este último cambio es el que el visitante llega a ella por mar, queda atónito ante aquel panorama sin par. La plaza de la República divide la ciudad en dos partes: la nueva y la vieja. De la vieja, la primera que se ve es la magnífica avenida Rio Branco, de más de 1.5 kms. de largo, compuesta de dos distantes parques, adornada con frondosos árboles y formada por



La majestuosa imagen del Sagrado Corazón de Jesús que domina la estrepenta bahía de Rio de Janeiro



Primera vista de la bahía de Rio de Janeiro en la que aparece también gran parte de la ciudad y sus alrededores

ruinas de edificación y moderna arquitectura, las cuales ocupan una manzana entera y forman un eje que se extiende desde dicha avenida a la de Beira-Mar. La rapidez con que la ciudad sufrió hace pocos años, de la avenida no fue, empero, más que una parte. La gran avenida de Beira-Mar que franja el largo de la playa de Russell, donde se derribó la estatua de la Gloria, y pasando por la pintoresca playa de Funchal la hermosa curva de Botafogo hasta el extremo del barrio.

Entre las antiguas y tortuosas calles de Rio de Janeiro, que hoy toda la ciudad, con escasas excepciones, está formada por modernas, muchas de las cuales perpetúan los monumentos históricos como las de Uruguayana, de São Salvador de São, Estácio de Sá y São de São, compuestas por extensas plazas, entre las que sobresalen la bahía, llamada hasta hace poco de la Alameda; la plaza de la Constitución, con la estatua de Pedro de Albuquerque, y la de São Francisco de Paula, con el patricio de la Independencia, José Bonifácio, etc.

LOS TEMPLOS

En Rio de Janeiro la magnificencia que alcanzan en América del Sur, pero, con todo, hay algunas de ellas. La Catedral contiene siete altares y dos capillas. La Catedral, de los jesuitas, era la más antigua de la ciudad, comenzó en 1567 y terminó en 1583; se quemó por el terremoto de 1762; se reconstruyó hasta 1770; de 1823 la tumba de Estácio de Sá, fundador de la ciudad, erigida sobre las ruinas de una capilla, se reconstruyó en 1770 y se terminó de decorar

en 1800; es la más hermosa de la ciudad. La de San Francisco de Paula, comenzada en 1538 es notable por la elegancia y majestad de sus formas, así como por su magnitud. La Iglesia de Sacramento pertenece al orden dórico y fue construida en 1816 con fondos que, según la tradición, proporcionó el cocinero del Rey don Juan; su fachada está adornada con cinco arcos, estatuas, de mármol y sus proporciones son en extremo armoniosas. La Iglesia de San Francisco de la Penitencia, en el Morro de Santo Antonio, comenzada en el siglo XVII y concluida en 1712 tiene la fachada de estilo barroco. La Iglesia de San Pedro, comenzada en 1733, presenta forma circular y posee un elegante y bien proporcionado cimborrio. El Rosario, que fue Catedral, es el templo mayor de la ciudad después de la Catedral. La fachada de la de Bom Jesus corresponde al estilo barroco y su interior, espacioso está adornado de buenas telas. La Iglesia de la Gloria está edificada a semejanza de la Magdalena de París y se inauguró el 23 de septiembre de 1812. La Iglesia de San Ignacio de Loyola se hallaba en el derruido Morro de Castelo y databa de 1567. En lo que hoy es calle de Trece de Maio existió el Convento de freiras de la Anunciación, donde se guardaban los restos de la primera emperatriz del Brasil, María Leopoldina, y la princesa Paula Mariana. La Santa Lucía fue levantada en 1762, en substitución de una ermita que ocupaba otro emplazamiento y tiene dos altísimas torres. Además, se cuentan las Iglesias del Carmo, de la Madre de los Hombres, de San José, de San Joaquín, de la Inmaculada Concepción, de la Buena Muerte, de Nuestra Señora del Parto, de Gonzalo Ortega, de la Lapa dos Mercaderes, de Nuestra Señora de los Dolores, de estilo gótico; de la Gloria do Quilero, de São Domingos, de la Redenção, del Monte Carmelo y otras. En general, predomina el estilo portugués, excepto en las más modernas, que ofrecen estilos nuevos, como la Iglesia de San Joaquín y San Alonso, de estilo gótico neorrenacentista; la del Divino Salvador, el Santuario del Corazón de María, en el barrio de Meyer, facilián de Santa María la Blanca de Toledo de estilo mudéjar y perteneciente a la Congregación española del Padre Charet.

CIENCIAS, LITERATURA
ARTES, HISTORIA

DOS POEMAS DE ERNESTO PINTO

(Del Libro en preparación
"EPIFANIA DEL ROSAL")

CANCION DE LA ROSA CONDUCTORA

Un río de luz arrastran tus apagados ojos.
No importa que estén cerrados por el frío:
Me seguirán girando intensa y amorosamente
Allí donde el agua cante y el fusil acceche.

Pasos, con el disfraz del aire perfumado.
Los otros no te ven; pero yo siempre siento
Tu aliento en mi voz, sobre el hombro, tu mano
Y en la sangre mía tu canción enseñando.

¡Nueva día y noche tu cielo sobre mis pasos,
Conductora triunfal de la rosa y la sonrisa!
¡Señora de la intensa fe, semilla del Evangelio
Por mí enciendes lámparas e inventas banderas!

LA CANCION DE LA ROSA Y EL MANTEL

Blanca, la rosa blanca
Duerme por la sed.
De loco detrás del sofá
Para mis blancas volver.

Vuela que vuela la aguja
Teliendo el fino mantel.
Los hilos sobre la tela
Juegan de viento y clavil.

¡Canta de gozo la aguja
En la seda del mantel!

—¿Qué tejer, bella señora,
¿A lo largo del mantel?
—Con hilos yo voy cantando
Mis sueños y mi querer.

Telo que teje la aguja
Vuela que vuela el clavil
¡Ah que se quejó la aguja
Al que se muere el clavil!

¡La aguja quemando adosar
En la seda del mantel!

—Dime catoluto tozal.
Qué fué de tu bella flor?
—Vendí con el agua blanca
Que al cielo se la llevó.

¡Danza aromada la aguja
Sobre el café mantel!

EL ARTE FRANCÉS

¡Cuán rápido es el ritmo del mundo
¡dierne! Tres semanas bastaron para
cambiar uno de los imperios más grandes
del mundo. Ahora, después de, casi tres
semanas, muchos franceses podrán pre-
senterse cuál será la suerte del arte
francés, de ese arte que justifica el
eterno proverbio: "Todo hombre tiene sus
patrias: la suya y Francia".

La libertad personal gratuita a la cual
fue posible crear el arte francés, el cual
y el bajo francés, que el mundo admira,
tiene que aceptar ahora una indecimen-
dad estandarizada y desesperadamente
monotona. Un recto decreto del go-
bierno francés ordena que las labores de
campo substituyan, en los plásticos ofi-
ciales de trabajo, a la enseñanza de
paseo, del latín, de la historia y la fi-
losofía.

Cuando los franceses vuelvan a su
país, el arte y el pensamiento serán tal vez menos europeo-
listas que en los últimos años. Los fran-
ceses, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

En cambio, el arte y el pensamiento
francés, privados de su país durante varias
semanas —tal vez durante varios años—
volverán a descubrirlo con entusiasmo.
Y la actual situación no dejará en el
arte y el pensamiento francés, hasta
más profunda que la ocupación de Fe-
rris y de una parte de Francia por la
Nación en Voltaire, en 1815.

Los acontecimientos se suceden tan
rápidamente que los franceses de hoy
los días parecen largos. Los años van
desfilando.

EL CUENTO DE
LA SEMANA

"DOÑA BERTA"

Por
J. Aguilar
Cotena

Tuvo un marido y un hijo y se le
murieron.

Doña Berta caminó tristemente por la
vida consumiendo una escasa herencia
pauca, atendiéndola luego al favor de la
familia, que la ayudaba, y a sus propios
hijos, más eficientes que los de la
familia.

Doña Berta era limpia, discreta, sen-
sible, único modo a su alcance de ser
elegante— y tenía una clara noción
de los aires en que se estaba y de los
que se hace falta.

Todo eran los para doña Berta; toda
lamentaciones para su suerte, ida, sin
duda, con aquellos que se le murieron.
Doña Berta había necesitado mantener-
se. Para lograrlo puso en la tarea sus
últimas condiciones. Y por probar por
nuevo y por seguir el camino después—
por qué no podría caminar?— entró
a servir como señora de compañía.

¿Qué mejor pudiera desempeñar el
cometido?

Al principio se costaba algún adre-
tamiento acomodarse a las impaciencias
—que a los dueños estaba siempre acor-
modada— de sus señoras, pero no mu-
cho después pesaba el afecto en la ha-
bitación y doña Berta se acostumbró a ellas
y sus vecinas.

Enfrentó el aprendizaje a los treinta
años. Entró en una casa acompañando
a una doncella rubia, no tan infantil
como pareciera, parcer, caprichosa;
amiga de las lecturas y de las fiestas.
Y terminaron por los productos de la
señora.

Así fue un año, dos, tres... Hasta que
la doncella se casó, y doña Berta cre-
yó en la felicidad.

En cambio, doña Berta se vio mirar a
los ojos de la doncella que se casó. Los
ojos de doña Berta no alcanzaban ya
sus antiguos ojos. Los ojos de doña Berta
salían bien, como salen bien las
cabezas que hacen todas las verdades.
Sus manos están unidas de milagro.
Dios es infinitamente bueno, y que los
que quedará a las viejecitas como doña Berta
sin el recurso de seguir siendo labo-
rantes, la ilusión de poder hacer la ilu-
sión.

Credito. Cuando las viejecitas comen-
zan a tener salen a bandadas los ángeles
del Paraíso. Descienden a la tierra y se
ponen invisibles sobre los dedos, carmen-
tosos ya, puntiguados. Ellos mueven las
aguja. Ellos cuidan de los puntos con
su vista tan joven y tan luminosa. Van
por parejas los ángeles que hacen los
puntos. Cuando los puntos van es porque
los ángeles se baten. Cada punto ido es
el tejido hecho por mano de viejecitas
es un beso de ángeles. Por eso tienen
tanto gracia. Un punto que se fue parece
como una risa que queda.

Doña Berta va una tarde, y otra tarde
a las avenidas de los Parques. Buella a
correr la vida. A ver o trabajar ella. Y
cuando pasan ante sus ojos otras señoras
con otras niñas, propias o ajenas, doña
Berta cree que como la suya no hay ni-
guna; y que ninguna de aquellas señoras
nun siendo madres, verá por la suerte
de las niñas con un igual fervor, con un
igual anhelo. Y entonces sonríe.

Pero hay tardes en que la lluvia o el
viento impiden salir de casa. Los pollos
de todas las enfermedades andan por las
calles. Bien sabe Dios que doña Berta no
cuenta.

—No, esta tarde no se sale; no se pue-
de, no se debe salir.

La niña entonces se enfriaba con vie-
jos abrigos, con viejas calcetines de re-
vistas ilustradas. Y ante algún recuerdo
de las guerras, hace preguntas.

Doña Berta, entonces, procura, hacen-
dose niña en el lenguaje, ser compren-
dida. Por colores apunta las nacionalida-
des de los soldados. Y las guerras nacen
en sus labios siempre por una ofensa he-
cha a una princesa, o por el desafío des-
afiando por un gran rey.

A veces la sorprende la niña en pro-
ceda nerviosa. Y no es extraño, porque
la niña es lista, y doña Berta se apura
cuidadosamente de la verdad histórica,
no por vida, sino por criterio pedagógico
pedagógico.

Y van diciéndole estampas y cuestio-
nes, hasta que la niña, cansada del peso
de los tonos y de notar, tornase a doña
Berta, acurrucada junto a ella y la pide
con en voz más dulce, curiosas, historias
que "con están en los libros".

Doña Berta se muestra reacia enton-
ces porque le sabe la suplica a carita. Y
no cree hasta que están a punto de rom-
per las lágrimas los ojos. Es una crueldad
que la da pretexto a comenzar por besos.
Resuella al fin, doña Berta comienza
su relato muy lentamente, deteniéndose
en detalles completamente nimios. Pinta
una casa, y la escuela, y el comedor, y
los muebles del comedor. Y hasta que
quede el relato todo no comienza con la
historia de la leyenda, que son siempre
unos púdic, que dibuja a su manera;
una hija, en cuyo retrato se define más;
después da cuenta de los estudios de
aquella hija, si es buena o si es mala, y
por qué lo es. Y recula en la confun-
de su bondad, que trata bien a la se-
ñora de compañía.

Entonces, indeciblemente, aparece un
muchacho que las sigue. Después aquel
muchacho escribe cartas. Y posteriorme-
te a ello aquel muchacho recibe cartas.
Y después, se casan tan alegre, y la se-
ñora de compañía se va tan triste.

La niña ha observado que los relato-
res de doña Berta pecan de monótonos.
—¡Me encan! ¡Me encan! —grita la
muchacha—. ¡Pero todo acaba en boda!

Doña Berta pugna por convencerla, y
no lo logra. Y cuando la niña discute por
exhausto, doña Berta dice para sí:
—¡Ah! ¡Cuidado todos los capítulos de
mi vida! a eso van casi todas las vidas
y se casarán, muhiquita. Tu te casarás
y si yo vivo, en la nueva casa adonde
vaya, tendré que referir un cuento más
tan monótono, tan igual, tan el mismo
con el mismo final en boda; como casi
todas las vidas; como casi todos los
cuentos.

—No, esta tarde no se sale; no se pue-
de, no se debe salir.

La niña entonces se enfriaba con vie-
jos abrigos, con viejas calcetines de re-
vistas ilustradas. Y ante algún recuerdo
de las guerras, hace preguntas.

Doña Berta, entonces, procura, hacen-
dose niña en el lenguaje, ser compren-
dida. Por colores apunta las nacionalida-
des de los soldados. Y las guerras nacen
en sus labios siempre por una ofensa he-
cha a una princesa, o por el desafío des-
afiando por un gran rey.

A veces la sorprende la niña en pro-
ceda nerviosa. Y no es extraño, porque
la niña es lista, y doña Berta se apura
cuidadosamente de la verdad histórica,
no por vida, sino por criterio pedagógico
pedagógico.

Y van diciéndole estampas y cuestio-
nes, hasta que la niña, cansada del peso
de los tonos y de notar, tornase a doña
Berta, acurrucada junto a ella y la pide
con en voz más dulce, curiosas, historias
que "con están en los libros".

Doña Berta se muestra reacia enton-
ces porque le sabe la suplica a carita. Y
no cree hasta que están a punto de rom-
per las lágrimas los ojos. Es una crueldad
que la da pretexto a comenzar por besos.
Resuella al fin, doña Berta comienza
su relato muy lentamente, deteniéndose
en detalles completamente nimios. Pinta
una casa, y la escuela, y el comedor, y
los muebles del comedor. Y hasta que
quede el relato todo no comienza con la
historia de la leyenda, que son siempre
unos púdic, que dibuja a su manera;
una hija, en cuyo retrato se define más;
después da cuenta de los estudios de
aquella hija, si es buena o si es mala, y
por qué lo es. Y recula en la confun-
de su bondad, que trata bien a la se-
ñora de compañía.

Entonces, indeciblemente, aparece un
muchacho que las sigue. Después aquel
muchacho escribe cartas. Y posteriorme-
te a ello aquel muchacho recibe cartas.
Y después, se casan tan alegre, y la se-
ñora de compañía se va tan triste.

La niña ha observado que los relato-
res de doña Berta pecan de monótonos.
—¡Me encan! ¡Me encan! —grita la
muchacha—. ¡Pero todo acaba en boda!

Doña Berta pugna por convencerla, y
no lo logra. Y cuando la niña discute por
exhausto, doña Berta dice para sí:
—¡Ah! ¡Cuidado todos los capítulos de
mi vida! a eso van casi todas las vidas
y se casarán, muhiquita. Tu te casarás
y si yo vivo, en la nueva casa adonde
vaya, tendré que referir un cuento más
tan monótono, tan igual, tan el mismo
con el mismo final en boda; como casi
todas las vidas; como casi todos los
cuentos.

—No, esta tarde no se sale; no se pue-
de, no se debe salir.

La niña entonces se enfriaba con vie-
jos abrigos, con viejas calcetines de re-
vistas ilustradas. Y ante algún recuerdo
de las guerras, hace preguntas.

Doña Berta, entonces, procura, hacen-
dose niña en el lenguaje, ser compren-
dida. Por colores apunta las nacionalida-
des de los soldados. Y las guerras nacen
en sus labios siempre por una ofensa he-
cha a una princesa, o por el desafío des-
afiando por un gran rey.

A veces la sorprende la niña en pro-
ceda nerviosa. Y no es extraño, porque
la niña es lista, y doña Berta se apura
cuidadosamente de la verdad histórica,
no por vida, sino por criterio pedagógico
pedagógico.

Y van diciéndole estampas y cuestio-
nes, hasta que la niña, cansada del peso
de los tonos y de notar, tornase a doña
Berta, acurrucada junto a ella y la pide
con en voz más dulce, curiosas, historias
que "con están en los libros".

Doña Berta se muestra reacia enton-
ces porque le sabe la suplica a carita. Y
no cree hasta que están a punto de rom-
per las lágrimas los ojos. Es una crueldad
que la da pretexto a comenzar por besos.
Resuella al fin, doña Berta comienza
su relato muy lentamente, deteniéndose
en detalles completamente nimios. Pinta
una casa, y la escuela, y el comedor, y
los muebles del comedor. Y hasta que
quede el relato todo no comienza con la
historia de la leyenda, que son siempre
unos púdic, que dibuja a su manera;
una hija, en cuyo retrato se define más;
después da cuenta de los estudios de
aquella hija, si es buena o si es mala, y
por qué lo es. Y recula en la confun-
de su bondad, que trata bien a la se-
ñora de compañía.

Entonces, indeciblemente, aparece un
muchacho que las sigue. Después aquel
muchacho escribe cartas. Y posteriorme-
te a ello aquel muchacho recibe cartas.
Y después, se casan tan alegre, y la se-
ñora de compañía se va tan triste.

La niña ha observado que los relato-
res de doña Berta pecan de monótonos.
—¡Me encan! ¡Me encan! —grita la
muchacha—. ¡Pero todo acaba en boda!

Doña Berta pugna por convencerla, y
no lo logra. Y cuando la niña discute por
exhausto, doña Berta dice para sí:
—¡Ah! ¡Cuidado todos los capítulos de
mi vida! a eso van casi todas las vidas
y se casarán, muhiquita. Tu te casarás
y si yo vivo, en la nueva casa adonde
vaya, tendré que referir un cuento más
tan monótono, tan igual, tan el mismo
con el mismo final en boda; como casi
todas las vidas; como casi todos los
cuentos.

—No, esta tarde no se sale; no se pue-
de, no se debe salir.

La niña entonces se enfriaba con vie-
jos abrigos, con viejas calcetines de re-
vistas ilustradas. Y ante algún recuerdo
de las guerras, hace preguntas.

Doña Berta, entonces, procura, hacen-
dose niña en el lenguaje, ser compren-
dida. Por colores apunta las nacionalida-
des de los soldados. Y las guerras nacen
en sus labios siempre por una ofensa he-
cha a una princesa, o por el desafío des-
afiando por un gran rey.

A veces la sorprende la niña en pro-
ceda nerviosa. Y no es extraño, porque
la niña es lista, y doña Berta se apura
cuidadosamente de la verdad histórica,
no por vida, sino por criterio pedagógico
pedagógico.

Y van diciéndole estampas y cuestio-
nes, hasta que la niña, cansada del peso
de los tonos y de notar, tornase a doña
Berta, acurrucada junto a ella y la pide
con en voz más dulce, curiosas, historias
que "con están en los libros".

Doña Berta se muestra reacia enton-
ces porque le sabe la suplica a carita. Y
no cree hasta que están a punto de rom-
per las lágrimas los ojos. Es una crueldad
que la da pretexto a comenzar por besos.
Resuella al fin, doña Berta comienza
su relato muy lentamente, deteniéndose
en detalles completamente nimios. Pinta
una casa, y la escuela, y el comedor, y
los muebles del comedor. Y hasta que
quede el relato todo no comienza con la
historia de la leyenda, que son siempre
unos púdic, que dibuja a su manera;
una hija, en cuyo retrato se define más;
después da cuenta de los estudios de
aquella hija, si es buena o si es mala, y
por qué lo es. Y recula en la confun-
de su bondad, que trata bien a la se-
ñora de compañía.

Entonces, indeciblemente, aparece un
muchacho que las sigue. Después aquel
muchacho escribe cartas. Y posteriorme-
te a ello aquel muchacho recibe cartas.
Y después, se casan tan alegre, y la se-
ñora de compañía se va tan triste.

La niña ha observado que los relato-
res de doña Berta pecan de monótonos.
—¡Me encan! ¡Me encan! —grita la
muchacha—. ¡Pero todo acaba en boda!

Doña Berta pugna por convencerla, y
no lo logra. Y cuando la niña discute por
exhausto, doña Berta dice para sí:
—¡Ah! ¡Cuidado todos los capítulos de
mi vida! a eso van casi todas las vidas
y se casarán, muhiquita. Tu te casarás
y si yo vivo, en la nueva casa adonde
vaya, tendré que referir un cuento más
tan monótono, tan igual, tan el mismo
con el mismo final en boda; como casi
todas las vidas; como casi todos los
cuentos.

—No, esta tarde no se sale; no se pue-
de, no se debe salir.

La niña entonces se enfriaba con vie-
jos abrigos, con viejas calcetines de re-
vistas ilustradas. Y ante algún recuerdo
de las guerras, hace preguntas.

Doña Berta, entonces, procura, hacen-
dose niña en el lenguaje, ser compren-
dida. Por colores apunta las nacionalida-
des de los soldados. Y las guerras nacen
en sus labios siempre por una ofensa he-
cha a una princesa, o por el desafío des-
afiando por un gran rey.

A veces la sorprende la niña en pro-
ceda nerviosa. Y no es extraño, porque
la niña es lista, y doña Berta se apura
cuidadosamente de la verdad histórica,
no por vida, sino por criterio pedagógico
pedagógico.

Y van diciéndole estampas y cuestio-
nes, hasta que la niña, cansada del peso
de los tonos y de notar, tornase a doña
Berta, acurrucada junto a ella y la pide
con en voz más dulce, curiosas, historias
que "con están en los libros".

Doña Berta se muestra reacia enton-
ces porque le sabe la suplica a carita. Y
no cree hasta que están a punto de rom-
per las lágrimas los ojos. Es una crueldad
que la da pretexto a comenzar por besos.
Resuella al fin, doña Berta comienza
su relato muy lentamente, deteniéndose
en detalles completamente nimios. Pinta
una casa, y la escuela, y el comedor, y
los muebles del comedor. Y hasta que
quede el relato todo no comienza con la
historia de la leyenda, que son siempre
unos púdic, que dibuja a su manera;
una hija, en cuyo retrato se define más;
después da cuenta de los estudios de
aquella hija, si es buena o si es mala, y
por qué lo es. Y recula en la confun-
de su bondad, que trata bien a la se-
ñora de compañía.

Entonces, indeciblemente, aparece un
muchacho que las sigue. Después aquel
muchacho escribe cartas. Y posteriorme-
te a ello aquel muchacho recibe cartas.
Y después, se casan tan alegre, y la se-
ñora de compañía se va tan triste.

La niña ha observado que los relato-
res de doña Berta pecan de monótonos.
—¡Me encan! ¡Me encan! —grita la
muchacha—. ¡Pero todo acaba en boda!

Doña Berta pugna por convencerla, y
no lo logra. Y cuando la niña discute por
exhausto, doña Berta dice para sí:
—¡Ah! ¡Cuidado todos los capítulos de
mi vida! a eso van casi todas las vidas
y se casarán, muhiquita. Tu te casarás
y si yo vivo, en la nueva casa adonde
vaya, tendré que referir un cuento más
tan monótono, tan igual, tan el mismo
con el mismo final en boda; como casi
todas las vidas; como casi todos los
cuentos.

—No, esta tarde no se sale; no se pue-
de, no se debe salir.

La niña entonces se enfriaba con vie-
jos abrigos, con viejas calcetines de re-
vistas ilustradas. Y ante algún recuerdo
de las guerras, hace preguntas.

Doña Berta, entonces, procura, hacen-
dose niña en el lenguaje, ser compren-
dida. Por colores apunta las nacionalida-
des de los soldados. Y las guerras nacen
en sus labios siempre por una ofensa he-
cha a una princesa, o por el desafío des-
afiando por un gran rey.

A veces la sorprende la niña en pro-
ceda nerviosa. Y no es extraño, porque
la niña es lista, y doña Berta se apura
cuidadosamente de la verdad histórica,
no por vida, sino por criterio pedagógico
pedagógico.

Y van diciéndole estampas y cuestio-
nes, hasta que la niña, cansada del peso
de los tonos y de notar, tornase a doña
Berta, acurrucada junto a ella y la pide
con en voz más dulce, curiosas, historias
que "con están en los libros".

Doña Berta se muestra reacia enton-
ces porque le sabe la suplica a carita. Y
no cree hasta que están a punto de rom-
per las lágrimas los ojos. Es una crueldad
que la da pretexto a comenzar por besos.
Resuella al fin, doña Berta comienza
su relato muy lentamente, deteniéndose
en detalles completamente nimios. Pinta
una casa, y la escuela, y el comedor, y
los muebles del comedor. Y hasta que
quede el relato todo no comienza con la
historia de la leyenda, que son siempre
unos púdic, que dibuja a su manera;
una hija, en cuyo retrato se define más;
después da cuenta de los estudios de
aquella hija, si es buena o si es mala, y
por qué lo es. Y recula en la confun-
de su bondad, que trata bien a la se-
ñora de compañía.

Entonces, indeciblemente, aparece un
muchacho que las sigue. Después aquel
muchacho escribe cartas. Y posteriorme-
te a ello aquel muchacho recibe cartas.
Y después, se casan tan alegre, y la se-
ñora de compañía se va tan triste.

La niña ha observado que los relato-
res de doña Berta pecan de monótonos.
—¡Me encan! ¡Me encan! —grita la
muchacha—. ¡Pero todo acaba en boda!

Doña Berta pugna por convencerla, y

PAGINA INFANTIL

EL VOCABULARIO INGLÉS

Una revista inglesa publica una información bastante curiosa acerca del número de palabras de que nos servimos en la escritura.

De dar crédito a lo que en esa información se dice, la lengua inglesa, gracias a la facilidad con que siempre ha tomado voces de los idiomas de casi todos los pueblos, posee hoy el vocabulario más extenso del mundo.

El "Standard Dictionary" da las definiciones de 350,000 palabras inglesas o adaptadas al idioma inglés.

Esto nos parece excesivo aun teniendo en cuenta que en este número están evidentemente comprendidos muchos términos técnicos que no son de uso corriente. En realidad, para la vida cotidiana no hacen falta miles y miles de vocablos. Las personas no muy educadas no emplean más de 500 palabras. En las aulas un profesor aporta, hasta y sobre con 400.

Es verdad que Shakespeare, que pasa por ser el de vocabulario más extenso entre los escritores ingleses ha hecho uso de 15,000 vocablos diferentes; pero es saltemos visto que Milton no usó más de 5,000.

En nuestros días, los escritores, más distinguidos, por instruidos que sean, apenas se emplean 2 o 1,000 palabras distintas.

NO FUMES, BOTIJA

Mr. W. L. Scott, durante 17 años presidente de la Sociedad de ayudas a los niños de Olean, ha dicho sobre este particular: "Yo no soy médico, pero puedo decir por mi experiencia que todos los niños que llegan hasta el Tribunal y que refieren a los criminales y sus grandes tumores."

El honorable P. Choquet, juez del juzgado de Meaux, de Mortecuil, durante una conversación expresó: "A mí me ha tocado actuar en más de 4,000 casos de niños delincuentes, y tengo el sentimiento de manifestar que el 95 por ciento de ellos eran fumadores recalcitrantes."

LA PLUMA MAGICA

El día era magnífico. El sol invitaba a pasear y la naturaleza parecía haber aceptado la invitación. En el jardín del colegio, los niños corrían y saltaban alegremente, en un silencio tumultuoso; todos, incluso Nino, encerrado en su habitación, donde el abuelo le había metido para castigar su mal comportamiento en clase. Y mientras sus compañeros jugaban, Nino tenía que quedarse las lecciones de su abuelo, de memoria, porque luego iba a repasarlas el profesor.

Nino intentó poner a estudiar con todos sus sentidos; pero los ojos se le iban, su atención no podía fijarse al sentir el alegre chinar de sus amigos. La pluma se abandonaba entre sus dedos, que distraíamente mecía a la cara se ponía perdido.

—¡Ah! —exclamó—. ¡Si pudiera tener una pluma mágica!

—¿Cómo? —preguntó una voz a sus espaldas.

Nino volvió con curiosidad; pero a nadie vio, más que a un gato grande, negro como la misma tinta.

—¿Quién me ha respondido?

—Yo, yo, yo, no te inquietes. Dime, ¿qué cosa necesitas tú por una pluma mágica?

—Una pluma mágica... Una pluma mágica será aquella que escriba automáticamente, por su propia voluntad, sin que el que la posea tenga que hacer esfuerzo alguno.

—Bien, bien, guarda ahora tu cuaderno —dijo el gato—, Nino guardó el cuaderno y vio una pluma, que se le cayó a la altura: una pluma nueva, lucida, brillante.

—¿Es ésta la pluma mágica?

—Sí.

—¿A qué me hará aprender sin fatiga?

—Ciertamente, pero con una condición: en la escuela, desde hoy, has de estar bien atento a cuanto diga el maestro, sin distraerte, sin bromar con tus amigos. Si no sigues al pie de la letra mis indicaciones, la pluma mágica no te servirá de nada.

Nino así lo prometió y, como persona formal, mantuvo su palabra. En la escuela, desde aquel día, no le faltó una palabra de lo que el maestro explicaba, y en cuanto su pluma corría volando por el cuaderno, en el capítulo correspondiente. Cuando llegó el sábado, el maestro, al hacer el examen, quedó sorprendido que Nino era el más rápido de todos y el más perfecto de la clase, y que todos los niños tenían ejemplo de él.

Nino entró en su casa triunfalmente, seguro de ser un escritor ejemplarísimo por la virtud mágica de la pluma mágica, lucida, brillante.

Y así lo había creído todos, si aquella misma tarde no hubieran sorprendido un curioso diálogo, que sostenían en un despacho de la habitación un gato forastero y el gato negro de la casa.

—Para, ¿es verdad que tú has regalado a Nino una pluma mágica?

—Hístele eso. Sin que él pudiera presionarlo, le he dado bromos y otras cosas; él los ha seguido, obediendo, y ésta es la verdadera pluma mágica.

CHISTES

Al entrar en la alcaoba, la monje exclamó a su mujer: —¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XL?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo XLIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo L?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LVIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXIX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXX?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXXI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXXII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXXIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXXIV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXXV?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXXVI?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXXVII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXXXXXXXXVIII?

—Seis.

—¿Cuántas guerras costó la cruzada en el siglo LXXXX

DEL R. P. ANTONIO DE CASTELLAMMARE

LA NOSTALGIA DEL CIELO

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

La nostalgia del cielo, que es la nostalgia de Dios, porque Dios es el alma del mundo, el alma que vive en el mundo, el alma que nos da la vida, el alma que nos da la gracia, el alma que nos da la gloria, el alma que nos da la vida eterna, el alma que nos da la vida eterna.

FUENTES & Cia.

SOBERBIA COLECCION DE ARTEFACTOS

UNA LINEA PARA CADA AMBIENTE

VISITE NUESTRA EXPOSICION

MERCEDES 103941143

RIO NEGRO 1463

Tel. 83300

Tel. 87786

LA PALMA

Donde hay de todo y para todos

E. PEGAZZO & Cia. CARMELO

BARRACA CENTRAL

FRANCISCO VILARO

Materiales para Construcción: Hierros - Maderas - Sanitarios

Av. 18 DE JULIO 1704-20

ESQUINA MAGALLANES

MONTEVIDEO

JUAN PEREIRO

REMATADOR

Oficina fundada el 30 de mayo de 1913

REMATOS - TABACIONES JUDICIALES Y EXTRA-JUDICIALES - COMISIONES

ESQUINA 369 U.T.E. 8-17-58

FERNANDEZ GARCIA & CHIODONI

ELECTRICIDAD EN GENERAL

ELECTRICIDAD EN GENERAL

25 DE MAYO 614

Teléfono 8 0842

MONTEVIDEO

8 DE OCTUBRE 3697

Teléfono 40 13 28

LA FAVORITA

LUIS S. CASSARETO

Gran Fábrica de muebles, - Tapería y carpintería a vapor

Ferretería, artículos de construcción en general, etc.

La única casa que cuenta con secadero de maderas a vapor

CARMELO

VISTASE EN LA GRAN TIENDA

LOS BUENOS MUCHACHOS

Comprará calidad a precios bajos

Teléfono 36 CARMELO

REGINO BONJOUR

Cereales

Uleaginosos

Bolsas e Hilos

TEL. 257

CARMELO

SINDICATO AGRICOLA IDEAL

Almacén de comestibles. - Ferretería. - Artículos de Construcción. - Máquinas agrícolas. - Toda clase de artículos inherentes a la agricultura. - Comisiones, Consignaciones.

LIBRERIA, PAPELERIA AGENCIA DE LOTERIA

DE

SARACHU HERMANOS

CARMELO

JUAN JOSE GARI

Consignatario de Frutos

Tel. 9.0516

MONTEVIDEO

PILOT GABARDINAS CAMPERAS CONFECCIONES

• SASTRERIA DE MEDIDA •

Tel. 9-10-28 18 DE JULIO 1240

La calidad triunfa sobre la apariencia

DE AHI EL TRIUNFO DE

La calidad triunfa sobre la apariencia

DE AHI EL TRIUNFO DE

DEL R. P. RAUL PLUS S. J.

LA EUCARISTIA, FUERZA Y SOSTEN DE TODA VIDA INTERIOR

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

DEL R. P. RAUL PLUS S. J.

LA EUCARISTIA, FUERZA Y SOSTEN DE TODA VIDA INTERIOR

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

DEL R. P. RAUL PLUS S. J.

LA EUCARISTIA, FUERZA Y SOSTEN DE TODA VIDA INTERIOR

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

La Eucaristía es el sacramento que nos une con Cristo. Es el alimento que nos da la vida, el alimento que nos da la gracia, el alimento que nos da la gloria, el alimento que nos da la vida eterna, el alimento que nos da la vida eterna.

bebidos
SANOS Y FUERTES!
con
MALTA MONTEVIDEANA
CERVECERIAS DEL URUGUAY

hacia el Santísimo Sacramento, y
resucita para ella necerarias la
Santa Misa y la Eucaristía; así
repe lucidada a entrar en las
Iglesias, a ver el sacramento, hay al-
go que continuamente le impulsa
por este lado, qué cosa? Pues la
gracia soberana que se ha con-
cedido ya y se ha convertido en na-
die de todas las demás gracias,
en principio y motor de todas las
virtudes. Lo que decir: de síca-
to lleno de devoción para el San-
tísimo Sacramento y solo en su
presencia me encuentro bien, sin
que me cueste esfuerzo alguno.
Ya lo crea que esto es sólido
en vuestra gracia!

Esta gracia bien a ser nuestro
consuelo e impulso en todos
nuestros pensamientos, palabras y
acciones; cuanto conviene a la
Eucaristía nos resulta más útil
y agradable y lo hacemos con
más gusto.

Trácese el Instituto, en la del
corazón que pulso sobre la vida
y del todo espontáneamente, y sin
que reflexionemos sobre ello nos
está hecha la Eucaristía.

Es indudable que el espíritu de
familia no es cosa suelta a la-
zo, sino que se manifiesta con la
feche y se tiene por dentro; infor-
mal para con la gracia eucar-
ística, cuando es nuestro atractivo
dominante.

Cuando se tiene la dicha de po-
ner una familia así hay que con-
venir con ella unificando la piedad
y las virtudes; es necesario
que la oración y la contemplación
estén en nosotros esta fuerza y
la desarrollen; tenemos que al-
imentarla con la feche y la ora-
ción. Cuando se quiere conservar
un fuego se le vive sin cesar le-
che; si queremos llevar al máximo
de potencia nuestra gracia de vi-
da, unificando de continuo esta
fuerza y no la dejéis un momen-
to; la mayor tentación del domo-
nido consiste en hacerlos olvidar
o perder de vista por momentos
nuestra gracia soberana.

He de decir aquí una cosa que
no tengo vería desmentido. Quien
quiera comulgar varias veces por
semana tiene una gracia de atrac-
tivo, una gracia soberana para la
Eucaristía y debe conservar ha-
cia ella todas las demás devocio-
nes, como a reina y madre de to-
das ellas; debe nutrirse con la
Eucaristía e inspirarse en epi-
stolas eucarísticas.

Hay que corresponder con gran
fidelidad a esta gracia, para que
no seamos infieles; a la principio
lo seremos igualmente a todas las
demás.

Es necesario, además, ser arra-
decido; y es la gratitud debe me-
ditar por la gran obra del benefi-
cio, ¿cuál no será la que debe-
mos a Jesús por tanta gracia?

Trice esta a la misma un trabajo
conservar y unificando, en que
corazón, espíritu y vida deben de
consumar todo el dicho finjido de
la gracia soberana.

En un árbol está la savia en el
mismo corazón y es protegida
por la madera y la corteza (esto
funde a conservarla durante los
fríos del invierno, porque es la
vida).

Para nosotros la savia es la
gracia soberana, que fecundará
todas las demás ramas de nues-
tra vida; conservarla bien como
corazón, como alma que es de
vuestro cuerpo.

Un **SANTA PAULA**
10 minutos
de deleite!

En cuillos de 20
u de 10 cuillos.

"PUBLICIDAD"

**"Siempre
en primer
puesto!"**



**GRANT'S
WHISKY**
WM. GRANT & SONS, LTD., DESTILADORES, ESCOCIA

CORPUS CHRISTI Y LOS

En Jesús unidad de lo humano y lo divino encuentran
los hombres la realidad consumativa de su unión a Dios

Dr. JUAN VICENTE CHIARINO ABOGADO TREINTA Y TRES 1356 Tel. 8 59 09	AGUSTIN LAXALDE CONTADOR 25 DE MAYO 170 2.º P. Tel. 8 45 56	Dr. JOSE A. NARIO ODONTOLOGO URUGUAY 1132	OMAR PAGANINI ROCAMORA Ingeniero Civil y Agrimensor Eduardo Acevedo, 1507 - Apto. 1 Tel. 4 32 30
IGNACIO ZORRILLA DE SAN MARTIN ABOGADO MISIONES N.º 1205	ALFREDO I. SONORA ESCRIBANO MUNICIPIO 1601 (P. 1.º - Apto. 1) Tel. 4 40 66	IRMA RAMPINI OLGA TAJES VIERCI DE ILLA RAUL EDUARDO ILLA ESCRIBANOS Tel. 8 13 50 — Sarandí 444 - P. 3.º - Esc. 33	OCTAVIO PODESTA CARNELLI Contador - Perito, Mercantil PANDO 2320 Tel. 2 76 31
Dr. HUGO ANTUNA ABOGADO Estudio: RINCON 112 Tel. 8 22 81	Dr. GUILLERMO WILSON ABOGADO 25 DE MAYO 395 Tel. 8 47 22	ALBERTO C. ARECO ESCRIBANO ELLAURI 999 Tel. 41 19 69	Dr. ULISES FERREIRA CORREA MEDICO - CIRUJANO MASSINI 3310 Sanatorio Obstétrico AGRACIADA 2965 Consultas: 11 a 15
Dr. FRANCISCO DEL CAMPO (Hijo) ABOGADO Bachilleres: HECTOR RODRIGUEZ y JOAQUIN REYES RIOS PROCURADORES Tel. 8 58 08 BUENOS AIRES 591	Dra. EUGENIA S. YANNUZZI ESPECIALISTA EN NIÑOS Ex-Jefe de clínica de la Facultad de Medicina Asistente honorario del Instituto de Clínica Pediátrica y Puericultura N. PALMIRA 2220 Tel. 4 21 68	HERACLIDES SANTINI ARQUITECTO Tel. 411855 MAIPU 2085	AQUILES DI LORENZO ANIDO OIDO, NARIZ y GARGANTA Tel. 4 32 35 EDUARDO ACEVEDO 1126
LUIS PAREJA GUANI ESCRIBANO RINCON 479 Tel. 8 22 31	ALFREDO NEBEL PALOMEQUE ESCRIBANO RINCON 436 Tel. 8 13 96	Dr. JOSE M. DEL REY SANCHEZ Garganta Nariz y Oídos DE REGRESO DE SU VIAJE A EUROPA HA REABIERTO SU CONSULTORIO EN LA Avda. 18 DE JULIO 1633 Consulta diaria de 5 a 6 y a hora pedida Teléfono 4 81 83	CONSTANTINO SANCHEZ MOSQUERA MEDICO Tel. 4 49 13 J. DE SALTERAIN 1240
LORENZO MARTINEZ VERA ABOGADO Tel. 8 13 55 25 DE MAYO 477 - 3.º P. - Esc. 46	HECTOR LOPEZ FERNANDEZ ESCRIBANO RINCON 451 (Esc. 323) Tel. 8 83 52	CESAR A. AUGUSTO FARMACEUTICO Tel. 40 18 10 G. FLORES 5027	RAFAEL RUANO ARQUITECTO CONTRATISTA DUVIMOSO TERRA 1720 — Tel. 46 189 Montevideo
JUAN B. SOLARI AGRIMENSOR Tel. 22 51 52 EMANCIPACION 4378	ANTONIO SUAREZ FAUQUE CONTADOR - PERITO BATOVI 2266 Tel. 2 38 50	OSCAR C. KUTTER MEDICO CIRUJANO Médico de Salud Pública. — Médico del Hospital Británico Tel. 40 13 08 LARRASAGA 2119	JUAN PEDRO GALLINAL HEBER ING. AGRONOMO Tel. 41 37 10 B. BLANCO 664
CARLOS MARIA BERRO GARCIA MEDICO - OCUlista PLAZA LIBERTAD, 1143 Tel. 8 34 71	HECTOR J. DECIA CANTON y RAUL DABEZIES ESCRIBANOS Estudios: RINCON 430 Tel. 8 45 17 8 DE OCTUBRE 3720 — Tel. 402821	Dr. JOSE L. MULLIN JOSE A. MULLIN NOCETTI ABOGADOS De 9 ½ a 11 ½ y de 14 a 16 ½ JUNCAL 1425 Tel. 8 75 62	JUAN CARLOS TRAVERSA INGENIERO Tel. 41 09 11 HIDALGOS 485
HECTOR G. FIORITO ESCRIBANO Tramita sucesiones Estudio: RINCON 638 — Tel. 8 17 02 Domicilio: JAIME CIBILS 2796 — Tel. 42426	MARIO L. DURAN RUBIO JULIO R. BALDILLO ESCRIBANOS 25 DE MAYO 477, Esc. 35 Tel. 8 62 13	JUAN ANTONIO RIOS ARQUITECTO Tel. 8 81 53 SORIANO 1442	CATANEY y ABADIE SANTOS ARQUITECTOS LAVALLEJA 1714 Tel. 4 36 21
JOAQUIN SECCO YLLA ABOGADO Estudio: ZABALA 1425 Tel. 8 77 75	SANATORIO Dr. WALTER MARTINEZ Médico Alienista del Hospital Villadebó Profesor de Clínica Libre de Psiquiatría Pabellones independientes para ambos sexos INSTALACIONES MODERNAS CON TODO CONFORT Atendido por las RELIGIOSAS HIJAS DE SAN JOSE Millán 3958 — Tel. 22 36 36 — Montevideo	NEMESIO JOSE BAZZANO DENTISTA Ex-profesor de la Facultad de Odontología EJIDO, 1363 - Esc. 11 Teléfono 85 - 930	JOSE CAVESTANY INGENIERO EST. 18 de Julio 974 - P. 1.º Tel. 8 10 64

PROFESIONALES CATOLICOS

Los profesionales católicos se agrupan en el día de
hoy con su fe fuertemente arraigada alrededor de
Nuestro Señor, para rogar juntos por la seguridad
de un ideal que sueña con la paz de todos los pueblos

Dra. DELIA ACUNA AROSTEGUI DENTISTA Tel. 4 44 32 JUAN PAULIER, 1026 Montevideo	SANATORIO "ETCHEPARE" Para enfermos nerviosos y mentales (ambos sexos) Dres. Elfo García Auzi y Bernardo Etchepeare Administrado y atendido por las H. M. de la INMACULADA CONCEPCION BOULEVARD ARTIGAS 4000 — Tel. 2 38 36	TOMAS C. BENA ABOGADO HIGINIO PEREZ DUTRA ESCRIBANO Estudio: Uruguay 805 Tel. 8 05 80	Dr. MIGUEL SARALEGUI ABOGADO URUGUAY N.º 1288 PAYSANDU Tel. 369
Escritura de Juan B. Bazzano HECTOR LUIS BAZZANO ESCRIBANO MISIONES 1410 Tel. 8 21 20	Dr. MIGUEL E. FOURCADE OPTALMOLOGO ASISTENTE DEL HOSPITAL VISCA Consultas: Lunes, Miércoles y viernes de 12 a 14 y 30 horas GUAYABO 1511 (1er. piso) Tel. 4 40 56	JUAN B. CARBALLA ABOGADO Tel. 8 31 33 TREINTA Y TRES, 1356	JOSE PEDRO URIOSTE MEDICO CANELONES, 1130 Tel. 8 09 56
Dr. JACINTO D. DURAN ABOGADO	ENRIQUE DURAN GUANI ARQUITECTO Tel. 8 32 54 YI 1290 - Piso 2	ADOLFO ARTAGAVEYTIA ABOGADO BUENOS AIRES, 416 Teléfono 81.835	CONRADO BUQUET ESCRIBANO CHIARRUA 1761 Montevideo Libertad Dpto. San José
Dr. CARLOS O. URBIN CIRUJANO - DENTISTA Gral. FLORES 3360 Tel. 2 52 61	Dr. JOSE ARMANDO SCIUTO MEDICO - CIRUJANO Asistente de Clínica Médica de la Facultad de Medicina en el Hospital Pasteur, Médico del Dispensario N.º 9 Antituberculosos URUGUAY 944 (3er. piso) — Tel. 9 04 42 Consultas: lunes, miércoles y viernes de 15 a 17 horas	JUAN C. ESPIGA ITUZARRY ABOGADO Tel. 8 66 58 CERRITO 592	JUAN CROCE REMATADOR TELEFONO 32 YOUNG
Dr. MARIO TAGLIORETTI MEDICO EJIDO 1408 Tel. 8 58 28	Dr. MARIA PLACE ESPECIALISTA EN NIÑOS Tel. 8 40 83 MALDONADO 1004	Dr. CARLOS I. LADERECHE MEDICO - CIRUJANO Rodo N.º 482 MINAS	DOCTORES HECTOR C. BAZZANO JOSE A. SOTO LUIS A. PIERONI Consultorio Radiológico MALDONADO 1229 — Tel. 8 11 20
Dr. HOMERO PEREIRA BRASIL MEDICO Tel. 2 69 29 BURQUES 2880	Dr. JULIO C. GARCIA OTERO Profesor de la Facultad de Medicina JUAN C. GOMEZ 1378 Tel. 8 37 86	Drs. C. y J. MAZZONI DENTISTA - CIRUJANO URUGUAY 1218 Tel. 8 61 64	JESUS R. VILLAMIL Contador - Perito Mercantil Tel. 4 33 54 8 DE OCTUBRE 2710
DARDO REGULES ABOGADO 25 DE MAYO 395	ELZEARIO BOIX y HORACIO TERRA AROCENA ARQUITECTOS 25 DE MAYO 458 Tel. 8 20 29	ISOLA Y ARMAS ARQUITECTO-CONTRATISTA Tel. 8 23 19 MERCEDES 941	DAMIAN VIVAS CERANTES ABOGADO T. Y TRES 1356 4.º piso - Esc. 40
Dr. DIEGO AROCENA CAPURRO ABOGADO Teléfono 82381 T. y Tres 1433	GONZALO GARCIA OTERO INGENIERO Estudio: GUADALUPE 1134 COLONIA 877 Tel. 8 35 28	Dr. JOSE M. TISCORNIA DENIS MEDICO ESPECIALISTA DE LA PIEL Tel. 8 89 91 SORIANO 1184	PEDRO P. BERRO ABOGADO Tel. 8 34 81 RONDEAU 1751
EDUARDO RODRIGUEZ XIMENEZ CORREDOR DE BOLSA Operaciones Bancarias. — Negocios sobre Inmuebles PLAZA ZABALA 383 — Tel. 8 20 80 Ter. piso - Apto. B Montevideo	Dr. PABLO SCREMINI MEDICO MISIONES 1466	FRANCISCO RODRIGUEZ LARRETA ABOGADO BOULEVARD ARTIGAS 1226 Teléfono 41 05 49	Dr. JUAN JOSE LEUNDA Director de la lucha contra la difteria. Profesor Libre de Clínica de enfermedades infecciosas de la Facultad de Medicina. — Consultas de 3 a 4 lunes, miércoles y viernes Tel. 43 - 738
		Dr. TOMAS ARROSPIDE ABOGADO CALLE LAVALLEJA N.º 505 Rep. Lavalleya MINAS	

De Sardá y Salvany S. S. CORPUS CHRISTI

¿Cuál es el objeto de la festividad del Corpus? ¿De qué se trata? ¿Qué es lo que celebra? ¿Qué es lo que conmemora? ¿Qué es lo que recuerda? ¿Qué es lo que celebra? ¿Qué es lo que conmemora? ¿Qué es lo que recuerda?

El Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

La fiesta del Corpus Christi se celebra en todas las partes del mundo. En España, se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones.

En Uruguay, la fiesta del Corpus Christi se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones. En Montevideo, se celebra en la Plaza de la Independencia.

La fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

La fiesta del Corpus Christi se celebra en todas las partes del mundo. En España, se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones.

En Uruguay, la fiesta del Corpus Christi se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones. En Montevideo, se celebra en la Plaza de la Independencia.

La fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

La fiesta del Corpus Christi se celebra en todas las partes del mundo. En España, se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones.

En Uruguay, la fiesta del Corpus Christi se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones. En Montevideo, se celebra en la Plaza de la Independencia.

La fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

La fiesta del Corpus Christi se celebra en todas las partes del mundo. En España, se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones.

En Uruguay, la fiesta del Corpus Christi se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones. En Montevideo, se celebra en la Plaza de la Independencia.

La fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

La fiesta del Corpus Christi se celebra en todas las partes del mundo. En España, se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones.

En Uruguay, la fiesta del Corpus Christi se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones. En Montevideo, se celebra en la Plaza de la Independencia.

La fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

La fiesta del Corpus Christi se celebra en todas las partes del mundo. En España, se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones.

En Uruguay, la fiesta del Corpus Christi se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones. En Montevideo, se celebra en la Plaza de la Independencia.

La fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

La fiesta del Corpus Christi se celebra en todas las partes del mundo. En España, se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones.

En Uruguay, la fiesta del Corpus Christi se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones. En Montevideo, se celebra en la Plaza de la Independencia.

La fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

La fiesta del Corpus Christi se celebra en todas las partes del mundo. En España, se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones.

En Uruguay, la fiesta del Corpus Christi se celebra con gran solemnidad y con muchas procesiones. En Montevideo, se celebra en la Plaza de la Independencia.

La fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más antiguas y más importantes de la liturgia católica. Se celebra en honor de la Eucaristía, que es el sacramento más importante de la fe católica.

EL PALACIO DEL CAFE

Presenta al Público sus productos de alta calidad y pureza



CAFÉ PURO
TOSTADO Y MOLIDO
DE PUBLICO



Café Especial Familia Kilo 1.20



Café Especial Kilo 1.20



Café Especial Kilo 1.20

El Palacio del Café
A. FERNANDEZ • URUGUAY 1150 esq. RONDEAU • U.T.E. 87511

El Palacio del Café es una de las mejores opciones para disfrutar de un buen café. Ofrecemos una variedad de productos de alta calidad y pureza, todos ellos seleccionados cuidadosamente para garantizar la mejor experiencia posible.

En El Palacio del Café, ofrecemos una amplia selección de productos de alta calidad y pureza. Desde el más fino café de especialidad hasta el más clásico café de familia, tenemos todo lo que necesitas para disfrutar de un buen café.

El Palacio del Café es una de las mejores opciones para disfrutar de un buen café. Ofrecemos una variedad de productos de alta calidad y pureza, todos ellos seleccionados cuidadosamente para garantizar la mejor experiencia posible.

En El Palacio del Café, ofrecemos una amplia selección de productos de alta calidad y pureza. Desde el más fino café de especialidad hasta el más clásico café de familia, tenemos todo lo que necesitas para disfrutar de un buen café.

El Palacio del Café es una de las mejores opciones para disfrutar de un buen café. Ofrecemos una variedad de productos de alta calidad y pureza, todos ellos seleccionados cuidadosamente para garantizar la mejor experiencia posible.

En El Palacio del Café, ofrecemos una amplia selección de productos de alta calidad y pureza. Desde el más fino café de especialidad hasta el más clásico café de familia, tenemos todo lo que necesitas para disfrutar de un buen café.

El Palacio del Café es una de las mejores opciones para disfrutar de un buen café. Ofrecemos una variedad de productos de alta calidad y pureza, todos ellos seleccionados cuidadosamente para garantizar la mejor experiencia posible.

En El Palacio del Café, ofrecemos una amplia selección de productos de alta calidad y pureza. Desde el más fino café de especialidad hasta el más clásico café de familia, tenemos todo lo que necesitas para disfrutar de un buen café.

El Palacio del Café es una de las mejores opciones para disfrutar de un buen café. Ofrecemos una variedad de productos de alta calidad y pureza, todos ellos seleccionados cuidadosamente para garantizar la mejor experiencia posible.

EL BIEN PUBLICO SE DESARROLLA TENAZ LA LUCHA EN SIRIA

Es fuerte la actividad de la flota británica. Combatirán la aviación y la escuadra francesas contra las británicas

Kissue: no habría sido evacuada por sus defensores

La flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

El sector del centro de la flota británica continúa bombardeando la región de Saida

EN LA SESION DE LA CAMARA ARGENTINA SE HABLO DEL HUNDIMIENTO DEL VAPOR "URUGUAY"

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

Se pide una indemnización y desagravio a la bandera

SU CASA PROPIA!!!

Consulte con los
Propietarios a
Quienes Hemos
Construido y le
Estamos
Construyendo

EL SUERO DORADO DE TODA SU VIDA... puede Ud. realizarlo con una pequeña inversión de dinero... ¡COMOT... CONSULTENOS

"ENCE"

(EMPRESA NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ECONOMICAS)
Le ofrece esta magnífica oportunidad, construyéndole esta preciosa casa... Se compone de: 12 dormitorios, cocina, baño, pasillo y patio de servicios, todos los materiales de primera, para el fondo y el frente, Azotea de 10 metros cuadrados, Garaje, planta de Cero y de primer. Aparatos Sanitarios, Luz y F. M. embutida, Placas, Pinturas, frente de imitación, etc. Costo: **\$ 1.990**

COMPLETAMENTE TERMINADA

Solicite visita de la misma y memoria descriptiva
ACRÓDECOS CROSA A SUS NUESTRAS CONSTRUCCIONES
Oficinas: GENERAL FLORES 2788 cas. Garibaldi. Teléfono: 24-257

N. América tomará energías medidas frente a Reich

Alcance del decreto de Roosevelt sobre congelación de haberes europeos

WASHINGTON, 14 (H. T.). — Se asegura que el Departamento de Estado prepara una protesta que será enviada la semana próxima a Berlín, en consecuencia del decreto de congelación del vapor norteamericano "Reichsmoor".

Esta medida podría ser el arma más poderosa de la política económica norteamericana, en la medida en que el Reich, al adoptar esta medida, se coloca en una posición de aislamiento económico, que le impide el comercio con los Estados Unidos.

Por el momento, los círculos oficiales estadounidenses guardan una actitud muy calma y voluntariamente reservada, a fin de que la opinión pública de su propio país pueda apreciar la gravedad de la situación.

Todas las indicaciones oficiales recogidas hasta ahora indican que el Gobierno de los Estados Unidos...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

El decreto de Roosevelt...

Casa Roler

SECCION HOMBRES
Selecta variedad de REGALOS PRACTICOS

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...
CAMISAS EN SUELO...

PROBLEMAS DE PRODUCCION Y CONSUMO

Resientemente, publicamos un editorial refiriéndonos a la situación del agricultor dedicado al cultivo de algodón...

Sabemos que cada opinión ha sido expresada en forma clara y precisa...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

Los días que vendrán, cuando la producción de algodón sea mayor...

La Procesión de Corpus

El 3 de julio de 1931, en el día de Corpus, se celebrará la procesión...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

La procesión de Corpus...

Hay que promover las asignaciones familiares

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

Las dificultades que a los estudiantes de la familia entre los trabajadores...

LA CUESTION AGRARIA

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

Nuestro colega "El Pueblo"...

The Royal Bank of Canada
CERRITO esq. SOLIS
Montevideo

ISAL DE HERCULE

BODEGAS DEL SAGRADO CORAZON

JUGO DE UVAS DEL VIEJO NOE

Alarga la vida
TONICO Y RECONSTITUYENTE

CASA BROQUA & SCHOLBERG
ARMERIA
REGALOS
SARANDI, 683

TEL. 8.03.91

Unicos Agentes de la Platería

ELKINGTON

NECESITA USTED...

SOLICITE INMEDIATAMENTE UN PRESUPUESTO A LOS

TALLERES MECANICOS

"DIOQUE MATA"

CASA BROQUA & SCHOLBERG
ARMERIA
REGALOS
SARANDI, 683

TEL. 8.03.91

Unicos Agentes de la Platería

ELKINGTON

NECESITA USTED...

SOLICITE INMEDIATAMENTE UN PRESUPUESTO A LOS

TALLERES MECANICOS

"DIOQUE MATA"

CASA BROQUA & SCHOLBERG
ARMERIA
REGALOS
SARANDI, 683

TEL. 8.03.91

Unicos Agentes de la Platería

ELKINGTON

NECESITA USTED...

SOLICITE INMEDIATAMENTE UN PRESUPUESTO A LOS

TALLERES MECANICOS

"DIOQUE MATA"

ANTE LA LLUVIA DE TELEGRAMAS QUE AMENAZA

Presentado a la Cámara

El "Nacionalista" de Tucumán

El "Nacionalista" de Tucumán

El "Nacionalista" de Tucumán

El "Nacionalista" de Tucumán

El "Nacionalista" de Tucumán

El "Nacionalista" de Tucumán

Una colección de obras históricas y sobre etnología

Tomamos de "La Nación" de Buenos Aires: En la asamblea celebrada por la Sociedad de las Naciones en el mes de mayo de 1931, el delegado argentino Dr. Roberto Leví, propuso a la asamblea que dicha entidad editara por cooperación intelectual, internacional en francés y castellano, una historia de las culturas primitivas de América y la de sus orígenes desde la conquista castellana hasta la organización del continente a comienzos del siglo XVIII. El proyecto aprobado y reconocido por la Sociedad de las Naciones, tuvo, la más fructuosa por parte de los países que se instituyeron comisiones de trabajo en 1931, el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, ofreció dirigir la historia española de la colección.

Entre los años 1935 y 1939 se realizaron en París, en el Instituto de Cooperación Intelectual, varias reuniones de historiadores, que, tras una serie de conferencias, se acordó la realización de la obra, la cual se organizó bajo la dirección de la Universidad de Buenos Aires.

En el Congreso de la Unión Americana en 1939 y la Universidad de Chicago en 1940, se acordó el cumplimiento del honorario que, en su parte esencial, consistía en la preparación y realización de la obra al Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras. Los autores de la obra, que se acordó que, en su parte esencial, consistía en la preparación y realización de la obra al Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras.

La rebaja del aforo para los inmuebles situados en la zona inundable

El Ministerio de Hacienda se ha dictado el siguiente decreto: VISTOS: los antecedentes recibidos por la Liga de Propietarios de Paysandú, en el expediente N.º 10.000 del Ministerio de Hacienda.

Que el Ministerio de Hacienda se ha dictado el siguiente decreto: VISTOS: los antecedentes recibidos por la Liga de Propietarios de Paysandú, en el expediente N.º 10.000 del Ministerio de Hacienda.

No más preocupaciones

Confíe la ADMINISTRACION al Banco TERRITORIAL del URUGUAY FUNDADO EN EL AÑO 1912.

en su sección EXCLUSIVAMENTE DEDICADA a la Administración de fincas y predios urbanos y rurales, arreglados o prometiéndose en venta a plazos.

El primer al cinco del mes abonar el importe de los alquileres o de las cuotas correspondientes a cada mes vencido.

Sanatorio "Dr. Luis P. Lengua"

Calles Soriano 1718/1724 y Minas 1230/1234. — Montevideo URUGUAY

Insitituo quinquaginta para todas las especialidades de la cirugía, con dos salas de operaciones (Blasfisiológico, electroanalítico). Equipamiento de última tecnología y obsolescencia. Instalaciones que responden a la técnica más moderna.

CASA SCHIAVO

NUESTROS GRANDES OFERTAS EN CALZADO DE ABRIGO

ZAPATO de hombre, modelo "New", piel lisa, color café, interior acolchado, suela de goma, precio \$ 1.36. Otros modelos a \$ 1.70.

Caja Nacional de Ahorro Postal

Bancos de Ahorros del Estado

Número de ahorristas 91.022
Importe de los depósitos \$ 30.476.390,86
Fondos de reserva \$ 1.979.411,48

INDUSTRIALIZADORA DEL CALZADO

Ideal para la CAZA. CALZADO DE GOMA LO MEJOR PARA LA LLUVIA.

Art. 902 CLIPPER, SURT. 33/40 MEDIO, ZAPATO DE GOMA, PARA LLUVIA.

Art. 901 PLOUVIS, SURT. 33/40 BOTA DE GOMA, PARA LLUVIA.

Art. 900 TENESTAD, SURT. 28/35-34/37-36/45, ZAPATO GOMA.

Art. 903 LUCEUN, SURT. 33/40 ZAPATO DE ABRIGO IMPERMEABLE PARA NIÑO.

INSUSTITUIBLE EN LA HUMEDAD

Surtido completo para TODO TRABAJO

Art. 973 GULLIVER, SURT. 38/45 BOTA LARGA 90 CM'S, PIEL ENTERA.

Art. 972 LOBO DE MAR, SURT. 38/45 BOTA LARGA, 75 CM'S, PIEL ENTERA.

Art. 971 CONTRAMASTRE, SURT. 38/45 BOTA LARGA, 75 CM'S, PIEL ENTERA.

Art. 970 IGUAL, SURT. 38/45 BOTA LARGA, 75 CM'S, PIEL ENTERA.

Art. 974 CAMPERA, SURT. 38/45 BOTA LARGA, 75 CM'S, PIEL ENTERA.

PRODUCTOS INCAL

LECHE YOKA UNICA FABRICA AUTORIZADA DE LOS PRODUCTOS LACTEOS KASDORF

CALLE URUGUAY 1120 Teléfono: 87791

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

EL REPARTO A DOMICILIO en combinación con el reparto de leche pasteurizada está exclusivamente a cargo de la COOP. URUGUAYA DE REPARTO DE LECHE S. A. — Martín García 1675. — Tel. 257 55

DIRECTORIO

Presidente: Dr. José María Rodríguez.
Vice Presidente: Dr. José María Rodríguez.
Secretario: Dr. José María Rodríguez.
Vocales: Dr. José María Rodríguez.

Intendencia Municipal de Montevideo

DIRECCION DE PROVEEDURIA Y ALMACENES

Licitación para la adquisición de 20.000 (veinte mil) unidades de leche condensada, destinadas a la Dirección de Asistencia Social, de acuerdo con el Pliego de Condiciones que se encuentra a disposición de los interesados, en la Dirección de Asistencia Social, a las 10 horas de la mañana del día 22 del corriente.

Intendencia Municipal de Montevideo

DIRECCION DE PROVEEDURIA Y ALMACENES

Licitación para la adquisición de 20.000 (veinte mil) unidades de leche condensada, destinadas a la Dirección de Asistencia Social, de acuerdo con el Pliego de Condiciones que se encuentra a disposición de los interesados, en la Dirección de Asistencia Social, a las 10 horas de la mañana del día 22 del corriente.

Intendencia Municipal de Montevideo

DIRECCION DE PROVEEDURIA Y ALMACENES

Licitación para la adquisición de 20.000 (veinte mil) unidades de leche condensada, destinadas a la Dirección de Asistencia Social, de acuerdo con el Pliego de Condiciones que se encuentra a disposición de los interesados, en la Dirección de Asistencia Social, a las 10 horas de la mañana del día 22 del corriente.

Caja Popular

De Santa Lucia Recibe Depósitos: en Caja de Ahorros y a Plazo Fijo

OPERACIONES BANCARIAS

Cuentas: Corrientes, Giro: 33

El mejor aceite de mesa: el Redentor

Si su proveedor no tiene nuestro aceite de mesa "El Redentor", díquele al 8-39-30 y le indicaremos la provisión más cercana para servir su pedido de inmediato.

SE HA INICIADO LA ESTACION PARA LA PLANTACION DE ARBOLES

Frutales de calidad FORESTALES, CONIFEROS, ARBUSTOS DECORATIVOS, VALIOSA COLECCION DE ROSALES.

Plante, pero... plante bien

ASEGURE EL EXITO DE SUS PLANTACIONES, CON LAS MAGNIFICAS VARIEDADES DE LOS VIVEROS DOMINGO BASSO

LA MAS GRANDE Y COMPLETA PRODUCCION DE ARBOLES Y PLANTAS DE TODAS LAS ESPECIES.

FOR INFORMES, CATALOGOS Y PEDIDOS, DIRIGIRSE A LOS DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

CARLOS BAZZANI & Cia.

JUAN C. GOMEZ 1372 (Plaza Matriz), y Suenesales: PARAGUAY 1678 y MERCADO MODELO

Angéle Lencería Fina

Río Branco 1306 — Montevideo Teléfono: 88044

LA CASA DEL MAESTRO CUBANO

GRAN GALLERIA SANDE & Cia.

SORIANO 965 — Teléfono 84771 — MONTEVIDEO

AGENCIA MARITIMA DODERO

(Dirección Telefónica Doderos)

25 DE MAYO 411 Teléfono: 820 73

Fábrica de Ladrillos, Ticholos, Tejuelas, Etc.

LA NUEVA Cno. CARRASCO 4604

Casi Esq. VERACIERO

TELEFONOS: Pedidos 4-56-59 Fábrica 40-18-72

Firpo, Metkowski & Cia.

CASA CENTRAL: Misiones N.º 1435

The National City Bank of New York OFRECE UN SERVICIO BANCARIO COMPLETO

RINCON esq. MISIONES

HOTEL ESPAÑOL

CALLE SAN JOSE 860 Y RIO BRANCO 1294

VICTOR CALVO Y Cia

Teléfono 84772

ALMACEN DEL ANGEL

YACUARON 1150 — Tel. 83176

Tiene a la venta una nueva partida del riquísimo DULCE DE MEMBRILLO SAN JOSE

LA ATRACCION Se destaca por sus finas confecciones y elegantes modelos.

TAPADOS, VESTIDOS, TRAJES TAILLEUR, PULL OVERS Y BLUSAS

18 DE JULIO 1407. Tel. 488 60

F. ROCCO S. A. MONTEVIDEO CERRO LARGO 801

AÑO LXIII

VIDA DEPORTIVA

FÚTBOL

PEÑAROL VENCIO AYER AJUSTADAMENTE A RIVER PLATE POR 4 GOALS A 3

LUEGO DE IR EN GANANCIA PEÑAROL POR 3 GOALS, SUS RIVALES LLEGARON A EMPATAR

River Plate estuvo en la tanda de ayer en un día de dar la nota de la temporada, pues luego de haber perdido el primer partido en desventaja por tres goles, llegó a empatar el partido en destacada reducción, cuando faltaban ocho minutos para el final, Gelpi, sin embargo, poco después puso las cosas en su lugar al vencer a Larrosa ante indecisión de los zagueros, que si no, a estas horas, la falange aurinegra estaría aún lidiando la cabeza de los integrantes de la retaguardia del equipo de sus simpatías.

El lance se inició completamente favorable a Peñarol. Sus delanteros, bien apoyados por sus medios, y aprovechando la deficiencia de los medios de River Plate, ensayaron peligrosas incursiones que hicieron extremar a los zagueros de esta institución. Dio pronto sus frutos la ofensiva aurinegra, ya que Gelpi a los 12 minutos anotó el primer gol, al minuto siguiente, Larrosa anotó el segundo, y al minuto siguiente, Gelpi anotó el tercero. Los minutos siguientes, Gelpi anotó el cuarto, aumentando a tres la ventaja de los aurinegros.

La elección de las cifras del score hizo amañar en algo la actuación del equipo ganador, mientras en River Plate se operaba una reacción algo tardía de su centro medio Beracocha, y con la de él el resto del equipo. Con todo, si guieron mostrándose los delanteros poco acertados en la zona peligrosa, al no hacer uso del shot peso a las buenas ocasiones que se les presentaban.

Finalizó en consecuencia el primer período con el triunfo parcial de Peñarol por tres goles a cero, triunfo que se justificó ampliamente por el dominio ejercido durante los 15 minutos de juego.

La intención de la etapa complementaria no mostró mayormente lo que luego iba a ocurrir. Bien es

cierto que Peñarol, con la ventaja de tres goles no apuró a su rival, y que éste, aprovechando el "desajuste" de sus contrarios, comenzó a animarse en incertidumbre ante la falta de seguridad de los componentes de la retaguardia aurinegra, que le dio lugar a donar posiciones, adelantándose en demasía sus componentes y facilitando con ellos los mejores desplantes de los águilas rivales. Un espectacular shot de Chirimbolo ante centro de Gelpi, Castro y Gelpi, a River Plate descontó Ventas.

Cinco minutos después, ante centro de Gelpi, Castro y Gelpi, a River Plate descontó Ventas. Gelpi, Castro y Gelpi, a River Plate descontó Ventas. Gelpi, Castro y Gelpi, a River Plate descontó Ventas.

Un interesante preliminar ofrecieron en la tarde de ayer los segundos equipos de Peñarol y River Plate. Los aurinegros mostraron siempre mayor técnica y conjunto más eficiente, aunque tuvieron a su frente a un rival decidido que los obligó seriamente.

Fueron scores por Peñarol, gracias a tres oportunidades y Gelpi. Por River Plate descontaron Silva y Lema, éste último de penal por foul de Prado a Vázquez. Arbitro el Sr. Tesitore, formando los equipos de la siguiente forma: PEÑAROL: Muchaenlo, Prado, Sposito, Telera, Charón y Pifrelo; CRUCHI: Viqueiro, Vázquez, Hidalgo y Galeano.

RIVER PLATE: Puls, Perrella y Roloff; Lema, Lema y Vázquez; Roloff, Vázquez, Lema, Monso y Martorello.

Do Juez el señor Tesitore, secundado por Curto y Yel.

DETALLE SINIFICO DEL MATCH

Field: Estadio Centenario. Público: 12.000 personas. Recaudación: \$1.150.00. Jueces: Sr. Vallina, Armentar y Capis.

PEÑAROL: Maspoli; Bermúdez y Muniz; Chaurren, Gestilo y Roloff; Rodríguez, Ortiz, Gelpi, Gonnard, Pino y García.

RIVER PLATE: Larrosa; Gelpi y Zubia; Pifrelo, Chirimbolo, Castro, García y Gelpi.

Resultado del primer tiempo: Peñarol 3, River Plate 0.

Resultado final: Peñarol 4, River Plate 3.

Scorers: 12 Gelpi, García a los 12, Gonnard a los 21, Chirimbolo a los 61, Gatto a los 65, Chirimbolo a los 77, Gelpi a los 82.

PEÑAROL VENCIO EN LA PRELIMINAR: 4 A 2

FUE DESIGNADO AYER EL SELECCIONADO

En la tarde de ayer, el seleccionador único, Sr. Ignacio Bazzano, designó el equipo seleccionado que enfrentará el próximo jueves a los rosarinos.

El equipo será el siguiente: Anibal Paz (Nacional); Héctor Romero (Nacional) y Agostino Muñoz (Peñarol); Schubert Gamba (Nacional); Sixto González (Liverpool) y Roloff (Peñarol); Roberto Porta (Nacional); Anibal Cioeca (Nacional); Juan P. Bepiolo (Flamengo Junior) y Bibiano Zapirain (Nacional).

Jesús Fasende

En su tercer año en 18 de Julio y Ejido, saluda y agradece a su numerosa clientela

JUNIO 15 de 1938-41

Tintorería Biere

MALDONADO 1101-1109-1115 y SUCURSALES — tel. 81291-92

"TINTORERIA BIERE" siempre dispuesta en beneficiar a sus clientes, ofreciéndoles los mejores beneficios en limpieza de ropas y teñidos, a precios mucho más favorables que cualquier casa similar.

"TINTORERIA BIERE" es la más importante, la que tiene más Sucursales, la que más trabaja, y la que menos cobra. Es por esto que **"TINTORERIA BIERE"** será siempre la preferida por las familias, una casa seria y de suma responsabilidad. **"TINTORERIA BIERE"** ya tiene 24 SUCURSALES y 10 Camiones.

Si Ud. es cliente, sabrá valorizar lo que decimos; y si no lo es, sólo y verá que es la verdadera realidad de lo que **"TINTORERIA BIERE"** le propone en propio bien de sus intereses. Confíe en nuestra casa y sus ropas le durarán tres veces más que si fueran enviadas a cualquier otra casa del ramo.

EN LA GUIA TELEFONICA VERA VD. EN EL N.º 236 LA PAGINA DE **"TINTORERIA BIERE"** y se habrá convencido de lo que es **"TINTORERIA BIERE"**.

Casa Central: MALDONADO 1109 esq. Paraguay — Tel.: 81291 y 81292

FESTEJANDO

LA PROXIMA APERTURA DE NUESTRA SUCURSAL N.º 3 18 DE JULIO, en HERRERA ODES

EL COLOSO GARCIA LAMELAS

Quiere que JUNIO sea un mes memorable en la historia de sus GRANDES VENTAS

Para hombres, jóvenes y niños!

Trincheras Creaciones personales de "EL COLOSO" impermeabilizadas a fondo, desde **15.80**

Raglan el abrigo clásico de líneas elegantes, en telas de gran calidad, desde **16.80**

Sombreros estilos y colores de gran actualidad, desde **2.95**

Camisas en popelina o regias telas inglesas, desde **1.65**

Trajes De corte perfecto, en tonos y rayados de gran moda, desde **12.80**

Pull-overs de punto de lana, gran prenda de abrigo, desde **2.65**

Pilot La prenda ideal contra la lluvia y el frío, desde **19.90**

40% DE REBAJA SOBRE los PRECIOS MARCADOS

CREDITOS A 10 MESES

GRANDES GARCIA LAMELAS

RONDEAU 1586 18 DE JULIO 1941 RONDEAU 1586

ACEPTAMOS ORDENES DE TODAS LAS COOPERATIVAS Y REMITIMOS MERCADERIAS CONTRA REEMBOLSO

LA ETAPA DE HOY DE LA LIGA UNIVERSITARIA

Proseguirá hoy la disputa del Torneo de la Liga Universitaria, de acuerdo al siguiente programa:

Primera División — Campeonato "Dr. Manuel T. Rivera"

Escuela Militar v. Arco Universitario, field del Estadio Militar, Juez: Jaime Irujo.

Escuela Estudiantil v. Estudiantil Artista, field de La Gloria, Juez: N. Arriaga.

Escuela v. Ciencias Profundas, en el field de Ultima Hora (Instituciones y Camalio Santos), Juez: D. L. "Troce".

Uruguay v. Estudiantil Salto, en el field de Wilson, Juez: Emilio Ruiz Ariz.

América v. Uruguay Universitaria, field de San Carlos, Juez: A. Montenegro.

Escuela Industrial v. Sportivo Pelotaris, field de Sp. Maldonado, Juez: Valentín Vera.

Campeonato Reserva, "Dr. Andrés Suárez"

Familiar v. Ingenieros, field del Manga, Juez: Díaz.

Luz v. Química, field de La Luz (Propios e Instrucciones), Juez: Julio O. Mau.

División Primera del Liceo Neoturno v. Potros Carrasco, field de Miramar (Azara y Comercio), Juez: Ansel Eulcia (Hijo).

Arquitectura v. Rivera, field del Bristol (Concepción y Nariño), Juez: Donato Laine.

Sur América v. Colelos, field de Colelos y Larrabazán, Juez: Sierra Rios.

TORNEO ARGENTINO

SAN LORENZO Y RIVER PLATE TENDRAN A SU CARGO EL PRIMER MATCH

En Buenos Aires continuará en la tarde de hoy la disputa del Campeonato Oficial, destacándose en los encuentros a realizarse el que sostendrá River Plate y San Lorenzo de Almagro, verdadero clásico del fútbol de la vieja orilla, máxime en estos momentos que impulsos vitales actúan en forma excelente.

El fixture señala los siguientes siguientes matches:

Huacra v. Flare; Búfalo v. Platense; River v. G. y L. (Barracas); Newell's Old Boys v. P. C. (Oster); Atlanta v. Rosario Central; Estudiantes v. Independiente; Boca Juniors v. Lanús; River Plate v. San Lorenzo.

LOS SUCESOS POLICIALES

EN UNA DISCUSION RECIBIO UNA HERIDA MORTAL

En la madrugada de ayer un hecho sangriento, en el que perdió la vida un hombre, en una incidentia originada por una discusión casual, en la que el alcohol tuvo una vez más culpa principal.

El hecho ocurrió en la pensión existente en Bartolomé Mitre 1263, en circunstancias que Juan Luciani, soltero, de 49 años, domiciliado allí mismo, estuvo una discusión con Ezequiel Fausto Ramírez, uruguayo, soltero, de 25 años, de edad, con domicilio también en la ciudad pensión. Fausto Ramírez, el hecho ocurrió sin motivo, consecuencia de este hecho se originó un intercambio entre Luciani y el uruguayo, quien armado de un cuchillo, según sus declaraciones, por haber sido acusado de hecho por Luciani, repelió la agresión, hiriendo a su rival de un profundo tajo en el pecho, a la altura del corazón, que originó su deceso inmediato.

SE DESEA ARRENDAR

un local que contenga un área superior a 1.000.— metros cuadrados, ubicado dentro del perímetro comprendido por las calles Florida, Méjano, Soriano y Uruguay.

Dirigir las ofertas y condiciones a la Gerencia de la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, calles Colonia y Ciudadela.

v. Jno. 25.

MANUEL M. SANCHEZ JUDICIAL

APROVECHE PREVIAMO BERROX

LIQUIDACION DE BIENES DE LA POLICIA DE LA VENTA DE LA POLICIA QUE SE VENDRA

EDICTO. — Por mandato del Sr. Juez L. de la Instancia en lo Civil de 1.º Turno, dictado en los autos: "La casa Obrera de Rivera Superch. Liquidación de hipoteca", se hace saber al público que el 23 de Junio del corriente año, a las 10 horas más allá indicadas y en su respectiva ubicación se procederá a la venta en remate público y al mejor postor de los siguientes inmuebles: 1.º — A las 10 y 15 de la mañana, en el edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: 7 mts. 65 cms. frente al Noroeste sobre la calle Nelson, por donde se abre la puerta de acceso al edificio y demás mobiliario que contiene, ubicado en la 12.ª sección municipal de este Departamento, comprendido en mayor área con el N.º 1122, y compuesto según plano levantado por el Sr. Don Félix Lacueva Castro el 21 de Mayo del corriente año, de ciento dos metros cuadrados, más quinientos cuatro metros cuadrados, que se describen así: